При поддержке
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

РУССКИЙ МУЗЕЙ
RUSSIAN MUSEUM

Императорские
САДЫ РОССИИ

2017
ГОД ЭКОЛОГИИ
В РОССИИ

ПОД ЭГИДОЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО
КУЛЬТУРНОГО
ФОРУМА

X ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМПЕРАТОРСКИЕ САДЫ РОССИИ

АВАНГАРДЕНС

МИХАЙЛОВСКИЙ САД
РУССКИЙ МУЗЕЙ

9-18
ИЮНЯ
2017

www.rusmuseum.ru
www.igardens.ru

АВТОР ИДЕИ

Гусев В.А. – директор Русского музея.

АВТОРЫ КОНЦЕПЦИИ ВЫСТАВКИ-КОНКУРСА «АВАНГАРДЕНС»

Евграфова Е.А. – заведующий сектором социокультурного развития садов Русского музея

ОРГАНИЗАТОРЫ

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Русский музей»
Фонд развития Государственного Русского музея «Друзья Русского музея».

КООРДИНАТОРЫ ПРОЕКТА

Евграфова Е.А. – заведующий сектором социокультурного развития садов Русского музея.
Дмитренко М.А. –начальник службы информации и коммуникации.
Черданцева О.А. – главный хранитель садов Русского музея.
Похвалинская М.В. – заведующий отделом по работе со спонсорами Русского музея,
директор Фонда развития Государственного Русского музея «Друзья Русского музея».

АВАНГАРДЕНС

Содержание

ПРИВЕТСТВИЯ....9
КОНЦЕПЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ....14
ПОЧЕТНЫЕ ГОСТИ ФЕСТИВАЛЯ....16
УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ....18
УПРАВЛЕНИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ХОЗЯЙСТВА КОМИТЕТА ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ САНКТ–ПЕТЕРБУРГА....19
ОАО «САДОВО-ПАРКОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "ЦЕНТРАЛЬНОЕ"»....19
ПРОЕКТ «В ЦВЕТАХ АВАНГАРДА»....20
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»....21
ПРОЕКТ «К»....22
ООО «АРТ–МОЛЬБЕРТ»....24
ПРОЕКТ «ПРОГУЛКИ»....24
«ПРОГУЛКА ВНУТРИ СЕБЯ»....25
«ПРОГУЛКА. ПЕРСПЕКТИВА КРАСНОГО ЦВЕТКА»....26
ЦВЕТОЧНАЯ ГИМНАЗИЯ «МАСТЕР»....27
«ЦВЕТОЧНЫЙ ГОРОД»....27
АРТ-ОБЪЕКТ «ВОСПОМИНАНИЕ О МАЛЕВИЧЕ»....28
ГИЛЬДИЯ ПАРФЮМЕРОВ....29
МУЗЕЙ ПАРФЮМЕРИИ....29
ПРОЕКТ «РУССКИЙ АВАНГАРД. ПАРФЮМЕРНАЯ ПРОЕКЦИЯ»....30
ГАЛЕРЕЯ ОЛЬГИ ПОДОЛЬСКОЙ....31
MANDERS....31
ПРОЕКТ «ОТКРОЙ СЕБЕ МИР! –2»....32
ГАЛЕРЕЯ ОЛЬГИ ПОДОЛЬСКОЙ....34
ГК «МЕДИА ТЕК»....34
КОМПАНИЯ «ARTLIGHT»....34
КОМПАНИЯ «IntiLED»....34
ПРОЕКТ «СЕРДЦЕ САДА»....35
ГРИГОРЬЕВ-БАШУН ВАДИМ БОРИСОВИЧ....37
ПРОЕКТ «ТРАНСФОРМАЦИЯ ДЕРЕВА»....37
ШКОЛА ДИЗАЙНА DH....38
КОМПАНИЯ «VALLENTE» (ООО «ВАЛЛЕНТЕ»)....38
ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЯ РЕВОЛЮЦИИ: ПЕРЕУСТРОЙСТВО МИРА – 2»....39
ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ФИНЛЯНДИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ....41
«К-РАУТА»....42
ПРОЕКТ «ДИАЛОГИ»....42
УПРАВЛЕНИЕ ПО РАЗВИТИЮ САДОВОДСТВА И ОГОРОДНИЧЕСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА....44
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «УРОЖАЙ»....44
ПИТОМНИК ДЕКОРАТИВНЫХ РАСТЕНИЙ «СВЯТОВИТ»....45
ПРОЕКТ «ДО ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТЫ...»....45
МАСТЕРСКАЯ ЛАНДШАФТА, АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА «ХМЕЛЬ»....47
ПРОЕКТ «КОЛЕСО ОБРАЗОВАНИЯ»....47

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «А5» 50
МАЛОЕ ИННОВАЦИОННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ООО «АНАНТА» 50
ПРОЕКТ «ПАРКОВЫЙ ПАВИЛЬОН “ОТКРЫТЫЙ ПОРТАЛ”» 51
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И РЕСТАВРАЦИИ 53
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 53
АРТ-ПРОСТРАНСТВО «VNUTRI» 53
ПРОЕКТ «СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ ОРГАН» 55
КАЛИНИЧЕНКО ИРИНА 57
ПРОЕКТ «СКВОЗЬ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ» 57
УСАДЬБА МАРЬИНО 59
«ПАРАД ПРОЕКТОВ. 2011–2017 ГГ.» 59
ВИГЛИНА ВЕРА 62
ПРОЕКТ «ФОРМЫ ЖИЗНИ – ЖИЗНЬ ФОРМЫ» 62
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «4/30/9» 66
КУПАЛЬЩИЦА. XXI 66
ЦВЕТКОВА НАТАЛИЯ 68
ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ЭФФЕКТ БАБОЧКИ» 68
ШИРОКОВСКИХ МАРГАРИТА СЕРГЕЕВНА 70
ПРОЕКТ «СКВОЗЬ ПРИЗМУ АВАНГАРДА» 70
ДЗЕМБАК НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА 72
КОМПОЗИЦИЯ «ПО МОТИВАМ К. МАЛЕВИЧА» 72
БАХАРЕВ БОРЕМИР 74
«ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ» 74
ГНИЛОВСКАЯ АНАСТАСИЯ 76
ПРОЕКТ «ПРОЛЕТАЯ НАД ГОРОДОМ» 76
СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ 78
ПРОЕКТ «СТЕКЛО» 78
ПРОЕКТ «С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОРФИЗМА» 80
Государственное казенное учреждение «ЦЕНТР ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ» 82
ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ARTRAVEN» 82
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН «ЦВЕТЫ И МЫ» 83
ПРОЕКТ «НИЧТО ЕСТЬ ВСЁ!» 83
ООО «ЦИФРОВЫЕ МАНУФАКТУРЫ» 85
ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ПОЕДИНОК» 86
ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ 88
ПРОЕКТ «АСТРЫ» 88
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ДОБРЫЙ ГОРОД ПЕТЕРБУРГ» 91
АДМИНИСТРАЦИЯ МО «ЮЖНО-ПРИМОРСКИЙ ОКРУГ» 91
СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ 92
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН «ЦВЕТЫ И МЫ» 92
ПРОЕКТ «ФРАГМЕНТАРНОСТЬ» 92
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «КРОНФЕСТ» 95
МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРОНШТАДТА 95
БЫЧЕК ЮРИЙ «ГЛОБАЛИЗАЦИЯ» 96
ФАЛЕЙ АЛЕСЬ. «КОМАР» 97
СИКОРСКИЙ АНДРЕЙ. «ЭВРИКА» 98
СТУПИЦА ЮРИЙ. «РЫБА» 99

ООО «АНДРЕАС ШТИЛЬ МАРКЕТИНГ» 100
ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС РЕЗЧИКОВ ПО ДЕРЕВУ «STIHL» 100
ПРОМЕТЕЙ 101
НАВСТРЕЧУ ЗВЕЗДАМ 102
АЛАНГАСАРЫ 103
РЫБА ШТИЛЬ 104
ВЕЛИКАН 105
СГОРЕЛ НА РАБОТЕ 106
МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА 107
АРТ-ОБЪЕКТ «ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ДОЖДЬ» 108
АРТ-ОБЪЕКТ «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭНДИ» 109
АРТ-ОБЪЕКТ «ТЕПЛИЦА» 110
АРТ-ОБЪЕКТ «ЛАНДШАФТЫ» 111
АРТ-ОБЪЕКТ «СУПРЕМАТИЧЕСКИЕ ЛАБИРИНТЫ» 112
АРТ-ОБЪЕКТ «ЦВЕТОК В САДУ» 113
АРТ-ОБЪЕКТ «ЛЕСТНИЦА В ПАРАЛЛЕЛОШАР» 114
СТУДИЯ «DELLACORDA DESIGN» (СЕНЯ ВЕРЕВКИН) 115
Фонд поддержки и развития русско-немецких отношений
«РУССКО-НЕМЕЦКИЙ ЦЕНТР ВСТРЕЧ» (drb) 115
ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГЕРМАНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 116
ООО «ВОЗДУШНЫЕ ВОРОТА СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ» –
аэропорт «ПУЛКОВО» 116
ПИТОМНИК РАСТЕНИЙ «АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДУБРАВА» 116
НЕМЕЦКИЙ ДОМИК/DEUTSCHES HAUS 117
ПРОЕКТ «ДВИЖЕНИЕ СИНЕГО. РУССКО-НЕМЕЦКАЯ ВСТРЕЧА» 117
ГАЛЕРЕЯ МАРИНЫ ГИСИЧ 120
ПРОЕКТ «ВЕНЕВИЯ» 121
ФИЛИАЛ РУССКОГО МУЗЕЯ В МАЛАГЕ 123
АО «ВП «ФИНСУДПРОМ» 123
ОТДЕЛ ТУРИЗМА ПОСОЛЬСТВА ИСПАНИИ 124
ООО «УДАЧНЫЙ ПРОЕКТ» 124
ПРОЕКТ «ПУТЬ АВАНГАРДА» 125
БАСКИН ИГОРЬ 127
ПРОЕКТ «ПОМНИ О ТЕНИ» 127
АРТ-ПРОСТРАНСТВО «ДК ГРОМОВ» 129
ФАТХУЛЛИНА АНТОНИНА ЕВГЕНЬЕВНА 129
ПРОЕКТ «КОСМОНАВТ» 130
МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА /САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 131
ВЫСТАВКА ПЛАКАТОВ «СЛОВОТВОРЧЕСТВО АВАНГАРДА» 131
КОМПАНИЯ «АРТ-ФАСАД» 133
МАКСИДОМ 133
ПРОЕКТ «КАЗИМИР МАЛЕВИЧ “СУПРЕМАТИЗМ № 58.
ЖЕЛТОЕ И ЧЕРНОЕ”» 134
ЗАГОРОВ ВЛАДИМИР 136
ФОМИЧЁВА НАСТЯ 136
ПРОЕКТ «CIRC-CRIC» 137
ЛАНДШАФТНАЯ СТУДИЯ «DEREVO PARK» 140
ПРОЕКТ «ГНЕЗДО» 140
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ
АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА 142
КОЛЕСНИК АНАСТАСИЯ 142
ПРОЕКТ «ТОЧКА. ЛИНИЯ. ПЯТНО» 143

БЕЛЯКОВА ВАЛЕНТИНА 144
ПРОЕКТ «ГРАЧИ АВАНГАРДА ПРИЛЕТЕЛИ» 144
АНОХИНА МАРГАРИТА 145
ПРОЕКТ «Я – ГРАЖДАНИН СОВЕТСКОГО СОЮЗА» 145
КОМПАНИЯ «ЛАНДШАФТИКА» 146
ЗОЛОТОВА АНАСТАСИЯ 146
СУШНИКОВ АЛЕКСАНДР 146
ООО «РУССКИЕ ДЕРЕВЬЯ СЕВЕРО-ЗАПАД» 147
ПРОЕКТ «ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ» 147
КОМПАНИЯ «АНАТОМИЯ ЛАНДШАФТА» 149
ПРОЕКТ «НОВАЯ ГЕОМЕТРИЯ КАК ИСКУССТВО» 149
ООО «ДОМАШНИЙ ОАЗИС» 151
ПАО «СЕВЕРСТАЛЬ» 151
ПАО «СИЛОВЫЕ МАШИНЫ» 151
ПРОЕКТ «СУКЦЕССИОННАЯ ПИРАМИДА» 152
ООО «ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ «МОНМАРТР» 154
АЛЕКСЕЙ АРХИПОВ 154
ООО «КРОНА» 154
ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «СИСТЕМЫ НТО» 155
ПРОЕКТ «СИДИ В АВАНГАРДЕ» 155
ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «ЗАНГЕЗИ» 157
АССОЦИАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ Санкт-Петербургского государственного университета (СПбГУ) 158
ПРОЕКТ «ЗАНГЕЗИ» 158
ИНСТИТУТ ФИНЛЯНДИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ 163
РЕЙО КЕЛА 163
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА 163
ПРОЕКТ «ТИХИЙ НАРОД» 164
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «САДОВО-АРХИТЕКТУРНЫЙ КОЛЛЕДЖ» 167
ПРОЕКТ «КОМПОЗИЦИЯ КРАСНОГО, ЖЕЛТОГО, СИНЕГО И ЧЕРНОГО» 167
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ХОЗЯЕВА ЛЕСА» 170
ПРОЕКТ «СЕРДЦЕ АВАНГАРДА» 170
ДРЕВЕСНЫЙ ПИТОМНИК «ЛОРБЕРГ» ГЕРМАНИЯ 172
ООО «ПРИНЦИП НОВО» 172
СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «САДЫ ДЕТЕЙ» 175
ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 1 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ДЛЯ НЕСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ 177
ПРОЕКТ «ТАНЦУЮЩИЙ САД» 178
Санкт-Петербургское государственное бюджетное стационарное учреждение социального обслуживания «ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАТ № 7» 180
ПРОЕКТ «КЛУМБА “СУПРЕМАТИЗМ”» 181

Санкт-Петербургское государственное стационарное учреждение социального обслуживания «ДОМ-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В УМСТВЕННОМ РАЗВИТИИ № 4» 183
МУЗЕЙ «ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» 183
ПРОЕКТ «МЫ ЛЮБИМ ПАВЛОВСК» 184
ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ ИМ. ЕПИСКОПА МАЛЕЦКОГО 186
ПРОЕКТ «ТОТАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ» 187
ШКОЛА № 432 КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 189
ПРОЕКТ «ПОДАРИМ ПТИЧКЕ ДОМИК» 189
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения «ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» 192
ПРОЕКТ «ПОВЕРЬ В МЕЧТУ» 193
ЖУК ИРИНА 194
КОМПАНИЯ «TOUCH PROJECT» (Москва) 194
ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЖЮЛЬ И ВЕРН» (Москва) 194
ПРОЕКТ «“СЕНСОРНЫЕ ОАЗИСЫ” В ГОРОДЕ» 195
Государственное казенное образовательное учреждение Ленинградской области ЮККОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ, РЕАЛИЗУЮЩАЯ АДАПТИРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ 197
ОТДЕЛ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ 197
ПРОЕКТ «ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ» 198
СТУДИЯ «HAIRFUCKER» 199
СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ 199
Государственное казенное учреждение «ДИРЕКЦИЯ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» 201
ФОТОВЫСТАВКА «ПОГРУЖЕНИЕ В ПРИРОДУ» 201
ОБЩЕСТВО ЮНЫХ АРХИТЕКТОРОВ 204
АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «БОРЩ» 204
ПРОЕКТ ОТ ОБЩЕСТВА ЮНЫХ АРХИТЕКТОРОВ 205
СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПРИЗАМИ ФЕСТИВАЛЯ ОТМЕЧЕНЫ 9 ПРОЕКТОВ 207
ГЕНЕРАЛЬНЫЕ ФИНАНСОВЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ 208
СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ 211
ФИНАНСОВЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ 213
ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ 219
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ 249
БЛАГОДАРНОСТИ ОРГКОМИТЕТА ЗА ПОДДЕРЖКУ ФЕСТИВАЛЯ 267
ОРГКОМИТЕТ БЛАГОДАРИТ СОТРУДНИКОВ РУССКОГО МУЗЕЯ 269

X ЮБИЛЕЙНЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
ИМПЕРАТОРСКИЕ САДЫ РОССИИ

АВАНГАРДЕНС

9-18 ИЮНЯ 2017

Интерактивный квест по выставке "Увидеть авангард" (подготовили Энциклопедий Русского Авангарда и Международной школой дизайна)

Основная программа
Социальные проекты
Проект «Лавка Мира»
Внеконкурсные проекты
Торговая зона

Участник: УПРАВЛЕНИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ХОЗЯЙСТВА КОМИТЕТА ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, ОАО «САДОВО-ПАРКОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ "ЦЕНТРАЛЬНОЕ"»
Проект: «В ЦВЕТАХ АВАНГАРДА»

2 **Участник:** ФГБУВО «ПГАУ»
Проект: «А»

3 **Участник:** ООО «АРТ-ЭМОЛЬЕВТ»
Проект: «ПРОГУЛКА ВНУТРИ СЕБЯ»
Проект: «ПРОГУЛКА. ПЕРСПЕКТИВА КРАСНОГО ЦВЕТКА»

4 **Участник:** ЦВЕТОЧНАЯ ГИМНАЗИЯ «МАСТЕР»
Проект: «ВСПОМНИМ МАЛЕВИЧА»

5 **Участник:** ГИЛЬДИЯ ПАРФЮМЕРОВ
Проект: «РУССКИЙ АВАНГАРД. ПАРФЮМЕРНАЯ ПРОЕКЦИЯ»

6 **Участник:** ДИЗАЙН-СТУДИЯ ОЛЬГИ ПОДОЛЬСКОЙ
Проект: «ПУСТОЙ СЕБЕ МИР -2»

7 **Участник:** ДИЗАЙН-СТУДИЯ ОЛЬГИ ПОДОЛЬСКОЙ
Проект: «СПЕЦ САДА»

8 **Участник:** ВАДИМ ГРИГОРЬЕВ-БАШУН
Проект: «ТРАНСФОРМАЦИЯ ДЕРЕВА»

9 **Участник:** ШКОЛА ДИЗАЙНА Devia Harmonia
Проект: «ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. ПЕРЕУСТРОЙСТВО МИРА – 2»

10 **Участник:** ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ФИНЛЯНДИИ В СПб
Проект: «ДИАЛОГИ»

11 **Участник:** УПРАВЛЕНИЕ ПО РАЗВИТИЮ САДОВОДСТВА И ОГОРОДНИЧЕСТВА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
Проект: «ДО ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТЫ – »

12 **Участник:** СТУДИЯ «ХМЕЛЬ»
Проект: «КОЛЕСО ОБРАЗОВАНИЯ»

13 **Участник:** АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «А5», МАЛОЕ ИННОВАЦИОННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ООО «МАНИТА»
Проект: «ПАТРОНЫЙ ПАВИЛЬОН «ОТКРЫТЫЙ ПОРТАЛ»»

14 **Участник:** САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И РЕСТАВРАЦИИ, ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА
Проект: «СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ ОРГАН»

15 **Участник:** КАПЛИНЧЕНКО ИРИНА
Проект: «ХОЛОСТ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ»

16 **Участник:** «ХОЛОДНАЯ МАРЬИНО»
Проект: «ПАРАД ПРОЕКТОВ. 2011–2017 »

17 **Участник:** ВЕРА ВИТТИНГ
Проект: «ФОРМЫ ЖИЗНИ – ЖИЗНЬ ФОРМЫ»

18 **Участник:** ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ЮЮЛЬ»
Проект: «КУПАЛЬЩИЦА. УФ»

19 **Участник:** НАТАЛИЯ ЦВЕТКОВА
Инсталляция: «ЭФФЕКТ БАБОЧКИ»

20 **Участник:** МАРГАРИТА ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ
Проект: «ХОЗОСЬ ПРИЗЫВ АВАНГАРДА»

21 **Участник:** НАТАЛЬЯ ДЕЛЯКИНА
Композиция «ТО МОТИВАМ К. МАЛЕВИЧА»

22 **Участник:** ЕЛЕРМИР БАХАРЕВ
Проект: «ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

23 **Участник:** АНАСТАСИЯ ПИЛЮГИНСКАЯ
Проект: «ПРОЛЕТАЯ НАД ГОРОДОМ»

24 **Участник:** СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ
Проект: «ТЕКУЧО»

25 **Участник:** «С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОРФЕЯ»
Участник: «ЦЕНТР ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»
Проект: «НУЛЛО ЕСТЬ ВСЕГ»

26 **Участник:** ВИКТОР ГАВРИЛОВ (ВОТСКИЙ)
Объемно-пространственная композиция «ПОЕДИНОК»

27 **Участник:** ЭКОЛОГО-САНАТОРНЫЙ ЦЕНТР «КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ
Проект: «АСТРА»

28 **Участник:** БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ДОБРЫЙ ГОРОД ПЕТЕРБУРГ», АДМИНИСТРАЦИЯ «ОКНО» ПРИМОРСКИЙ ОКРУГ»
Проект: «ПРАЗДНИЧНУЮСТЬ»

29 **Участник:** ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «КРОНОФЕСТ», МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРОНШТАДТА

30 **Участник:** ООО «АНДРЕАС ШТИЛЬ МАРКЕТИНГ»
Проект: ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС РЕЗЧИКОВ ПО ДЕРЕВУ «STIL»

31 **Участник:** МУЗЕЙ НЕОНОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА.
Проект: «НЕОНОНФОРМИСТСКИЙ ПЛЕНЭР»

32 **Участник:** СОЮЗ ВЕТЕРАНОВ – РУССКО-НЕМЕЦКИЙ ЦЕНТР ВСТРЕЧ» (ВВ), ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕРМАНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

33 **Участник:** «ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ НАСЕЛЕНИЯ»
Проект: «ДЕМИУРГИ СЧАСТЬЯ. РУССКО-НЕМЕЦКАЯ ВСТРЕЧА»

34 **Участник:** БОЛЬШОЙ ТЕАТР (БАЛЕТ)
Проект: «ВЕНЕВЕЯ»

35 **Участник:** ФИЛИАЛ РУССКОГО МУЗЕЯ В МАЛАТЕ, ООО «ДРЕВНИЙ КРОКЕТ»
Проект: «ПУТЬ АВАНГАРДА»

36 **Участник:** ИГОРЬ БАХОНИН
Проект: «ПОМНИ О ТЕНИ – НОВЫЙ МОНУМЕНТАЛИЗМ»

37 **Участник:** АРТ-КРОСТЕЧЕСТВО «ДК ГРОМОВ», АНТОНИНА ФАТХУТДИНОВА
Проект: «КОСМОНАВТ»

38 **Участник:** МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА В СПб
Выставка квилтов «ГОЛОСТОЧЕСТВО АВАНГАРДА»

39 **Участник:** КОМПАНИЯ «АРТ-ДАССАД» - МАКАСОВЫ
Проект: «КАЗИМИР МАЛЕВИЧ. "СУПРЕМАТИЗМ № 58. ЖЕЛТОЕ И ЧЕРНОЕ"»

40 **Участник:** ВЛАДИМИР ЗАГОРОВ, НАСТЯ ФОМИЧЁВА
Проект: «ТРУС+ЛЮ»

41 **Участник:** Ландшафтная студия DEREVO PARK **Проект** «Гнездо»

42 **Участник:** СПОРТА ИМЕНИ А. Д. ШПИТЛЯ
Проект: «ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ»

43 **Проект:** «ТРИУМ АВАНГАРДА ПРИПЕТЕЛЯ»

44 **Проект:** «Я – ГРАЖДАНИН СОВЕТСКОГО СОЮЗА»

45 **Участник:** КОМПАНИЯ «ПАНДЕМИЯ»
Проект: «ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ»

46 **Участник:** КОМПАНИЯ «АНАТОМИЯ ПАНДЕМИЯ»
Проект: «НОВАЯ ГЕОМЕТРИЯ КАК ИСКУССТВО»

47 **Участник:** ООО «ДОМАШНИЙ ОАЗИС»
САО «СВЕРСТАЛЬ» ПАО «ЗИТЛЕВЫЕ МАШИНЫ»
Проект: «СУНДЕСОЧНАЯ ПИРАМИДА»

48 **Участник:** ООО «ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ "МОНМАРТР"»
Проект: «СУДЬИ. В АВАНГАРДЕ»

49 **Участник:** ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ПЕРФОРМАНС «ЗАНТЕЗИ»,
АССОЦИАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ СПбГУ
Проект: «ЗАНТЕЗИ»

50 **Участник:** ИНСТИТУТ КИНЕМАТОГРАФ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ,
СПАЛТА ИМЕНИ
А.П. ШПИТЛЯ, РЕЙО КЕТА – автор проекта **Проект** «ТИХИЙ НАРОД»

51 **Участник:** СПЕЦИЛОУ «САДОВО-ПАРКОТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
Проект: «КОМПОЗИЦИЯ КРАСНОГО, ЖЕЛТОГО, СИНЕГО И ЧЕРНОГО»

52 **Участник:** ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ХОЗЯЙКА ЛЕСА»
Проект: «СЕРДЦЕ АВАНГАРДА»

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

1 **Участник:** ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 1 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ДЛЯ НЕСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ
Проект: «ЛИЦУЮЩИЙ САД»

2 **Участник:** «ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАТ № 7» СПб

3 **Проект:** «Сумма "СУПРЕМАТИЗМ"»

4 **Участник:** ДОМ-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В УМСТВЕННОМ РАЗВИТИИ № 4» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
Проект: «МЫ ЛЮБИМ ГИМПЕЛЯХ»

5 **Участник:** ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ ИМ. ОТКОСОВА МАЛЕЕВОГО
Проект: «ТОТАЛЬНОЕ ОСЕЛЕНИЕ»

6 **Участник:** ШКОЛА № 432 КОЛПИНСКОГО РАЙОНА СПб
Проект: «ПОДАРИМ ПТИЦЕ ДОМИК»

7 **Участник:** «ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА СПб»
Проект: «ПОВЕРЬ В МЕЧТУ»

8 **Участник:** ЖЖ ИРИНА, КОМПАНИЯ «TOUCH PROJECT» (Москва)
Проект: «ЕВРОРЕЛЬС ОКОВЫ В ГОРОДЕ»

9 **Участник:** ОКОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ, ОТДЕЛ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ
Проект: «ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

10 **Проект:** СТУДИЯ «RaiTurbo»

11 **Проект:** «САМЕРМАРКЕТКА» (СОФРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПАРФЮМЕРСКАЯ)

12 **Участник:** ОБЩЕСТВО ЮНЫХ АРХИТЕКТОРОВ.
АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «БОРО»
Программа «АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ»
Архитектурная мастерская «АРХИТЕКТУРА АВАНГАРДА В МАКЕТАХ»

13 **Участник:** Дирекция особо охраняемых природных территорий Санкт-Петербурга **Выставка фотографий** «ПОГРУЖЕНИЕ В ПРИРОДУ»

Приветствия

Дорогие друзья!

Рад приветствовать участников, организаторов и гостей юбилейного международного фестиваля «Императорские сады России»!

На протяжении десяти лет Петербург становится местом притяжения специалистов садово-паркового искусства со всего мира. Удивительные по красоте и оригинальной дизайнерской мысли ландшафтные композиции вновь украсят знаменитый Михайловский сад у Русского музея. Это яркое масштабное событие неизменно привлекает петербуржцев и гостей нашего города из многих регионов России и зарубежных стран. Они смогут не только полюбоваться изысканными садоводческими творениями и инсталляциями, но и принять участие в интересных мероприятиях культурной программы.

Тема нынешнего фестиваля – «Авангарденс» – как нельзя лучше отражает просветительскую деятельность Русского музея, чья коллекция отечественного авангарда по праву считается одной из лучших в мире. В Год экологии особенно актуальны вопросы сохранения природного наследия, гармоничного взаимодействия человека и природы.

Уверен, проект «Императорские сады России» внесет весомый вклад в экологическое образование и просвещение, послужит укреплению международных партнерских связей.

Желаю фестивалю и всем его участникам плодотворной работы и реализации самых смелых идей, а зрителям и гостям – незабываемых впечатлений!

Губернатор Санкт-Петербурга
Г.С. Полтавченко.

Дорогие друзья!

Наш музей обладает крупнейшей в мире и наиболее полной коллекцией российского авангарда.

Уникальна она, прежде всего тем, что собиралась и формировалась ведущими мастерами и идеологами нового течения в искусстве рубежа XIX – XX столетий – В.Кандинским, К.Малевичем, В.Татлиным, Н.Пуниным, М.Матюшиным, П.Филоновым, П.Мансуровым…

Пожалуй, трудно найти в истории мировой культуры пример столь цельной и успешной попытки сознательной коллективной самоидентификации, предпринятой художниками примерно одного поколения и одного – при всей широте спектра взглядов, концепций, пристрастий и тенденций – направления, в значительной степени изменившего и определившего пути развития не только российского, но и мирового изобразительного искусства.

Нельзя сказать, что это искусство, главной установкой которого была ломка привычных взглядов и традиций, легко и органично вписалось не только в художественную жизнь послереволюционной России, но и в собрание традиционного государственного музея, который Малевич сравнивал с «крепкой гробницей истории искусств». На протяжении многих десятилетий оно было, в силу жесткой идеологической цензуры, практически неизвестно широкому зрителю.

И все же, передача в 1926 году этой коллекции Русскому музею, спасла и сохранила его для истории, авангард вышел из крепких и надежных стен музейных фондов; ему посвящено множество выставок, публикаций, и вот теперь настало время выйти ему на зеленые газоны Михайловского сада.

Наш фестиваль – уже десятый по счету, можно сказать, юбилейный, – не просто проходит на музейной территории, но, по нашему замыслу, должен по мере возможности соответствовать изначальному предназначению музея. Он посвящен искусству ландшафта, а значит – и истории его развития.

Как приживется авангард в «Императорских садах», сможет ли органично вписаться не только в традиционный, исторически сформировавшийся зеленый ландшафт, но и в историю российских садов и парков? Для нас самих, сотрудников музея, историков, искусствоведов, это интересно. Но еще больше интересует нас вопрос – как вы, придя в музейный сад, отнесетесь к этому «вторжению», как воспримете? Ведь все, что делает музей, делается для зрителей.

Так что смотрите, оценивайте, и если что-то покажется вам слишком непривычным, не забывайте о том, что такие понятия, как традиции, авангард, связаны, прежде всего, с движением, с постоянным превращением истории в современность.

Владимир Гусев
директор Русского музея.

Дорогие друзья!

Фонд парков и садов Франции с радостью отмечает неизменный и все возрастающий успех Международного фестиваля «Императорские сады России» в Санкт-Петербурге и присоединяется к X фестивалю.

В этом году тема X фестиваля «Императорские сады России» – «Авангарденс» – блестяще сближает два замечательных концепта: живописную школу русского авангарда начала XX века, очень влиятельное течение современного искусства, оказавшее огромное влияние на западноевропейское искусство, и которое прекрасно представлено в Русском музее, и Защиту природы с запуском в этом году большой государственной программы Экологии в России.

Тема «Авангарденс» создает прекрасные возможности для взаимодействия между искусством и природой. С одной стороны, это композиции, созданные в стиле «авангард», вдохновленные великими русскими художниками Кандинским, Малевичем и многими другими, а с другой – авангард присутствует в садах, которые созданы в соответствии с экологическими принципами и играют роль авангарда, представляющего современные тенденции в области сохранения окружающей среды, биоразнообразия и устойчивого развития.

Все человечество разделяет сегодня друг с другом тяжелую ответственность за необходимость внести глубокие изменения в свою модель развития для того, чтобы будущие поколения смогли справиться со своими нуждами. Для этого требуются изменение нашего поведения, политические решения, но, особенно, последовательность индивидуальных действий, которые имеют реальное значение, когда они умножаются со временем миллионами людей.

Вот легенда, которая иллюстрирует мое высказывание.

«Однажды лес был охвачен сильным пожаром. Все животные были напуганы и не знали что предпринять; только одно из них отреагировало, птица колибри, которая взяла в свой клюв несколько капель воды и вылила их в огонь. Раздраженный броненосец сказал ей: «Ты же не думаешь, что с помощью капли воды ты сможешь потушить огонь?», на что колибри ему ответила «Я знаю, но я вношу свой вклад». В самом деле, ее вклад может показаться незначительным, но мы знаем, что объединенные вместе усилия, приносят, в конце концов, большие результаты.

И здесь фестиваль «Императорские сады России» играет ведущую роль, так как через свои художественные события, связанные с садами, он играет важную разведывательную и воспитательную роль, искусно соединяя создателей садов, талантливых художников и представителей общественности, которые обращаются к современному миру и заставляют публику изменять и развивать свои взгляды.

Я желаю фестивалю «Императорские сады России» долголетия!

Мари-Соль де Ла Тур д'Оверн
Вице-президент Фонда парков и садов Франции

Дорогие друзья!

Известно, что создание сада – это высочайшее достижение человеческой культуры. Оно использует все лучшее из багажа знаний человечества – технических и гуманитарных. Вы можете подумать, что я, буди директором музея, должен отдавать предпочтение живописи и скульптуре, но это очень относительно, так что и искусство и садоводство заслуживают большого внимания, тем более сегодня мы здесь ради садов.

Мой родной город, Малага, гордится многими историческими садами. Почти тропический климат дал возможность садовникам вырастить растения и деревья, которые невозможно найти нигде в Европе, что, вкупе с художественными музеями, привлекает много туристов. На наших улицах много деревьев, которые заслуживают той же официальной защиты, что и архитектурные памятники. До недавнего времени ценность уникальных видов не была укоренена в сознании нашего общества, но, к счастью, ситуация меняется. Визиты международных экспертов, например, в прошлом году из Петербурга – позволяют нам лучше осознать важность садово-паркового наследия.

Здесь, в Петербурге, создатели садов сталкиваются с намного более сложными условиями, и, тем не менее, появились впечатляющие шедевры ландшафтного искусства, например, Петергоф или Царское село, или эти прекрасные императорские сады в центре города, фестиваль которых проводится каждый год.

Для нас честь опять принимать участие в этом фестивале. Заключив соглашение с Государственным Русским музеем, мы уверены, что культурное сотрудничество между нашими городами не будет ограниченно возможностью (несмотря на то, что она уникальна сама по себе) наслаждаться шедеврами из его коллекции, но мы также рады возможностям, которые открываются перед нами для развития обмена во всех культурных сферах, хотя, если признаться, мы никогда не ожидали, что одной из этих сфер будут сады.

Одним их наиболее неожиданных и приятных результатов нашего сотрудничества было узнать, что в музее также есть ландшафтный отдел, занимающийся императорскими садами, обменяться идеями с госпожой Черданцевой и ее коллегами, подготовить семинар на тему исторических садов в Испании и России, провести семинар вместе с ними и испанскими экспертами в Малаге, услышать их мнение и начать подготовку нашего участия в садовом фестивале. Мы готовы продолжать этот культурный обмен, если позволит наше рабочее расписание.

В прошлом году темой фестиваля были дети. В этом году фестиваль обращается к теме авангарда, но мы никогда не будем упускать из виду детство. Мы бы хотели использовать опыт последних двух лет, чтобы помочь нашим посетителям осознать прекрасный момент истории культуры, коим является русский авангард. Дети действительно были лучшей аудиторией всех наших самых смелых и свободных идей современных русских художников, и мы рады представить здесь, вместе с прекрасным дизайном Ольгой Микиной, небольшой проект, который отражает дух этих художников и который мы сделаем вместе с детьми.

Мы приглашаем вас всех в сад, приводите ваших детей на наш мастер-класс и получите информацию о прекрасном культурном сотрудничестве, которое мы развиваем в Малаге с помощью специалистов, энтузиазма и поддержки коллег Русского музея. Благодаря этому сотрудничеству, и таким мероприятиям, как фестиваль, наши города, хоть и находящиеся так далеко друг от друга, становятся ближе друг другу по духу с каждым днем.

Хосе Мария Луна Агилар
Директор. Коллекция Русского музея,
Санкт-Петербург/Малага

Концепция фестиваля

ТЕМА X ЮБИЛЕЙНОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ИМПЕРАТОРСКИЕ САДЫ РОССИИ» – «АВАНГАРДЕНС».

«АВАНГАРДЕНС» – это современный взгляд на садово-парковое искусство, основанный на экологических принципах и вдохновленный яркими образами и идеями русского авангардного искусства.

Для создания ландшафтных, садово-парковых объектов и арт-объектов участникам фестиваля было предложено обратиться к художественным произведениям из собрания Русского музея, который является обладателем одной из крупнейших коллекций русского авангарда. Художественные и композиционные приемы, авторские идеи и концептуальные решения авангарда широко используются в различных областях искусства, в том числе и в ландшафтном и садово-парковом дизайне.

Работы Казимира Малевича, Павла Филонова, Василия Кандинского, Натальи Гончаровой, Михаила Ларионова, Владимира Татлина, Велимира Хлебникова, Ильи Зданевича и других новаторов XX века составляют гордость Русского музея и смогут стать источниками идей для создания авангардного пространства в Михайловском саду Русского музея.

X юбилейный фестиваль «Императорские сады России» пройдет в Год экологии в России, поэтому создание своих проектов участникам было предложено воплощать с использованием новых технологий и экологичных материалов.

Выставочная программа включает более 60 проектов, в числе которых 8 социальных проектов.

За годы проведения фестиваль приобрел огромную популярность: его посещают до 100 000 человек за 10 дней.

Организаторы надеются, что и X юбилейный фестиваль не станет исключением.

Почетные гости фестиваля

Канунникова Л.В. (Санкт-Петербург, Россия)
Заместитель председателя Комитета по градостроительству и архитектуре правительства Санкт-Петербурга.

Вольфтруб Т.І. (Москва, Россия)
Президент Ассоциации ландшафтных архитекторов России (АЛАРОС), профессор Международной Академии Архитектуры.

Княгиня Мари-Соль де ля Тур д'Овернь (замок Эне-ле Вьейль, Франция) – Вице-президент Фонда Парков и Садов Франции.

Хосе Мария Лу́на Агила́р (Ма́лага, Испания).
Директор Государственного Агентства по управлению Домом-музеем Пабло Ру́иса Пика́сso, Коллекцией Русского музея и Филиалом Центра Помпиду́ в Ма́лаге, Испания.

Участники фестиваля

УПРАВЛЕНИЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ХОЗЯЙСТВА КОМИТЕТА ПО БЛАГОУСТРОЙСТВУ САНКТ–ПЕТЕРБУРГА

Тел.: 8 (812) 576-12-04; 8 (812) 314-60-13
E-mail: kb@gov.spb.ru
www.gov.spb.ru

ОАО Садово-Парковое Предприятие ЦЕНТРАЛЬНОЕ

ОАО «САДОВО-ПАРКОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ “ЦЕНТРАЛЬНОЕ”»

Тел.: 8 (812)-233-66-73; Факс: 8 (812)-232-04-36
E-mail: gupcentralnoe@mail.ru

Предприятие специализируется на комплексном обслуживании зеленого фонда, выполняет текущий ремонт и капитальный ремонт зеленых насаждений. Оказывает услуги ландшафтного дизайна, решает задачи благоустройства и цветочного оформления объектов центральных районов Санкт-Петербурга более 50 лет.

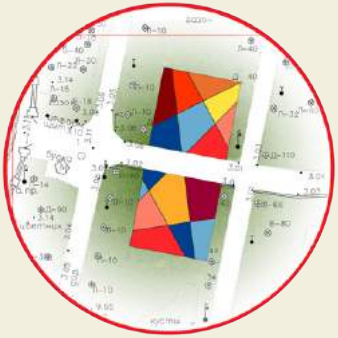
ПРОЕКТ «В ЦВЕТАХ АВАНГАРДА»

Авангард (фр. *avant-garde* – передовой отряд)

Кубизм – модернистское направление в изобразительном искусстве, прежде всего в живописи, зародившееся в начале XX века во Франции и характеризующееся использованием подчеркнуто геометризованных условных форм, стремящихся «разбить» реальные объекты на стереометрические примитивы.

Цветник авангардного рисунка, созданный специалистами Управления садово-паркового хозяйства Санкт-Петербурга, встречает Вас на входе и сразу задает тон выставке фестиваля «Авангарденс».

Именно цветы являются «передовым отрядом» в оформлении наших улиц, парков и садов. Их разноцветные бутоны и соцветия зовут нас вперед – в будущее, раскрашенное яркими цветами Авангарда!



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

E-mail: das@spbgasu.ru
www.spbgasu.ru

Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет (СПбГАСУ) – крупный учебный и научный центр, единственный в Северо-Западном Федеральном округе Российской Федерации вуз, осуществляющий комплексную подготовку специалистов в области строительства, архитектуры, транспорта и инженерно-экологических систем. Университет постоянно обновляет технологии обучения, тематику и методику научных исследований.

Кафедра дизайна архитектурной среды осуществляет подготовку специалистов высокого класса по программам бакалавриата и магистратуры, обеспечивающих фундаментальную подготовку будущих архитекторов-дизайнеров широкого профиля.

Преподаватели кафедры являются практикующими специалистами, что позволяет вести процесс обучения с учетом изменений в сфере дизайна и архитектуры, ознакомить студентов с самыми передовыми тенденциями и приемами проектирования. Кроме того, студенты имеют возможность участвовать в реальных проектах и конкурсах, а по окончании университета поступить на работу.

Авторский коллектив – преподаватели кафедры дизайна архитектурной среды:

БОЧКАРЕВА Светлана Владимировна – заведующая кафедрой
ДАНИЛОВА Светлана Борисовна – доцент кафедры
ДЁМИН Александр Владимирович – доцент кафедры
ИВАШИН Егор Константинович – студент IV курса кафедры

ПРОЕКТ «К»

Проект предлагает погрузиться в многоплановое особое пространство инсталляции, где зрители становятся активными участниками творческого процесса.

Создаваемая пространственная среда предполагает не только насыщенный сценарий внутренней жизни – мастер классы, воркшопы, лекции на открытом воздухе, но и предрасполагает к минутам философского созерцания и уединения.

Идея непрекращающегося до настоящего времени противостояния смыслов эпохи авангарда раскрывается через игру классических форм внешнего периметра композиции, контрастов цвета и плоскостей, смелого синтеза материалов и живого объемного прочтения темы «черного квадрата», нацеленного на восприятие мира объёмно и во всём разноцветии.

Тайный смысл основного прототипа композиции – «Чёрного квадрата» К. Малевича, интерпретируется как мир, окружающий нас, который только на первый, поверхностный, взгляд выглядит плоским и черно-белым. Границы восприятия и их материальность – условны, а реальность – многомерна.

Чёрный квадрат – плоская одноцветная фигура. Но, быть может, это лишь передняя сторона чего-то большего, например, куба? Ведь мы знаем, что, если строго фронтально глядеть на объемный предмет, может сложиться ложное впечатление о его плоскости. Посетителям предлагается выйти за пределы видимого и сместить точку зрения.

В проекте «квадрат» получает свое развитие в виде наполненности объема природными и растительными компонентами, что отражает современные тенденции архитектуры и дизайна среды к созданию эко-устойчивых, «зеленых» объектов и ландшафтов, программа использования и философия которых нацелена на важную необходимость улучшения микро- и макроклиматических параметров окружающей среды. Всё это, безусловно, отражается на общем комфорте, благополучии, здоровье не только людей, но и планеты в целом.

Внутри же куб для зрителей раскрывается качественно иным пространством, «зазеркальем», с бесконечным горизонтом информации – символом будущего и неумолимости прогресса.

ПРОЕКТ «К»

МОЛЬБЕРТ
арт - галерея

ООО «АРТ–МОЛЬБЕРТ»

E-mail: info@molbertgallery.ru
www.molbertgallery.ru

Художественная галерея «Мольберт» открылась в 2011 году и находится в самом центре Санкт-Петербурга, во дворах Государственной академической Капеллы. На площадке Галереи проходят персональные и коллективные выставки известных российских и зарубежных художников, мастер-классы, лекции об искусстве, камерные концерты и творческие вечера.

Галерея является автором идеи и организатором Всероссийского конкурса молодых художников «400 лет Дома Романовых» (2013), принимала участие в международных проектах: «Манифеста» (параллельная программа) (2014); «Дни Швеции» (2011), «Дни Чехии» (2012), «Дни Германии» (2014). Галерея также выступила соорганизатором персональной выставки Александра Воцмуша в Лос Анджелесе (2016). Участник Международного фестиваля «Императорские сады России– 2013, 2014».

ПРОЕКТ «ПРОГУЛКИ»

Авторы проекта:

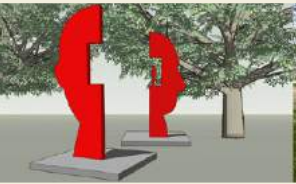
ВЛАДИМИР ГОФМАН – скульптор из Парижа с русскими корнями.

АНДРЕЙ ПУНИН – художник, архитектор, выпускник Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина

«ПРОГУЛКА ВНУТРИ СЕБЯ»

Владимир Гофман.

Инсталляция состоит из арт-объектов, которые смело можно назвать авангардом XXI века. Два лаконичных красных пятна на фоне зелени газона видны издалека. При приближении абстрактные пятна начинают приобретать четкую геометрическую форму двух половин человеческой головы. Плоские стилизованные половинки, при взгляде с определенной точки сливаются в целостную «голову», олицетворяющую человечество, в центре которой в своеобразном «окне» фигура шагающего человека. Человек, путешествующий внутри большой головы… Он ищет объяснение, и, может быть, даже ответ на фундаментальные вопросы: «Откуда я, почему, куда?..».



«ПРОГУЛКА. ПЕРСПЕКТИВА КРАСНОГО ЦВЕТКА»

Андрей Пунин.

Идея проекта подсказана автору концептуальными решениями и новаторскими композиционными приемами художников русского авангарда.

Арт-объект представляет собой ряд последовательно установленных концентрических фигур, при определенном ракурсе составляющих стилизованное изображение красного цветка. Этот образ выступает не только как метафора символа революции и неразрывно связанного с ней расцвета русского авангарда, но и дает возможность зрителю оказаться внутри этого цветка, почувствовать свою связь и с миром искусства и с живым пространством сада.

Мастер ЦВЕТОЧНАЯ ГИМНАЗИЯ

ЦВЕТОЧНАЯ ГИМНАЗИЯ «МАСТЕР»

Тел./факс: 8 (812) 449-42-74;
Тел.: +7-921-946-45-19
E-mail: info@fgmaster.ru,
www.fgmaster.ru

Цветочная гимназия «Мастер» организована в 2009 году для занятий Латвийской школы аранжировки цветов Риты Гарайссилс при поддержке сети флористических салонов «Цветочный Город». Имеет лицензию Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга. Школа проводит курсы и семинары для флористов.

С целью повышения профессионального уровня своих преподавателей, Цветочная гимназия «Мастер» принимает участие в Международных семинарах, конкурсах и фестивалях по флористике, семинарах по обмену знаниями и опытом с другими школами.

Спонсор проекта:

«ЦВЕТОЧНЫЙ ГОРОД»

ЦВЕТОЧНЫЙ ГОРОД

www.florcity.ru

Авторы проекта:

ПАПУШИНА ЕЛЕНА – руководитель и преподаватель Цветочной гимназии «Мастер».

Окончила Международную школу аранжировки цветов «Ritas Garaissilas» (Латвия). Участница и дипломант Международных конкурсов «LandArt Sankt-Petersburg» (2009– 2010), Международного фестиваля «Цветочные ковры» (Вентспилс, Латвия), Международного конкурса «Doue-la-Fontain» во Франции (2014).

БУЛЬБУЛЯН ГАЛИНА – арт-директор Компании «Цветочный город» .

Окончила Международную школу аранжировки цветов «Ritas Garaissilas» (Латвия). Член жюри международного конкурса «LandArt Sankt-Petersburg» (2006-2013). Участник конкурса Doue-la-Fontain во Франции (2014).

АРТ-ОБЪЕКТ «ВОСПОМИНАНИЕ О МАЛЕВИЧЕ»

Представленный Арт-объект – это вариант использования стилистических решений, характерных для стиля авангард, в котором преобладают четкие линии и формы, при создании объектов для оформления территорий разного назначения.

Раньше считалось, что стиль «авангард» подходит только для оформления внутригородских территорий, но в наше время он стал популярен также для садов и частных загородных участков.

Мы предлагаем свой вариант создания арт-объекта оригинальной формы из необычных материалов.

Композиция представляет собой шар, сваренный из металлического профиля, и прочных цветных нитей из полиэстера. Закрепленные в одной точке на вертикальной основе, цветные нити проходят по касательной вдоль шара и фиксируются на горизонтальной поверхности в форме эллипса, создавая иллюзию тени шара.

Так как цвет в стиле «авангард» играет важную роль, при создании композиции мы используем яркие элементы. Фоном всей композиции послужат газоны Михайловского сада.

ГИЛЬДИЯ ПАРФЮМЕРОВ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ГИЛЬДИЯ ПАРФЮМЕРОВ

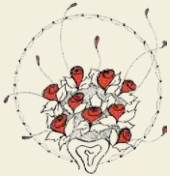
E-mail: perfumersguild@gmail.com
www.perfumers-guild.com

Гильдия парфюмеров — это российский производитель современной парфюмерии. Каждый из наших брендов имеет свой неповторимый авторский почерк. Гильдия парфюмеров является автором и разработчиком творческих проектов «Ароматы России», «Сувенирный Петербург», «Живая природа», «Русский авангард. Парфюмерная проекция». Мы создаем духи, ароматы для дома и бизнеса, ароматизируем мероприятия и выставки, производим промышленную парфюмерию.

В нашем распоряжении более 800 компонентов и душистых веществ со всего мира. Работаем профессионально с самыми современными парфюмерными веществами и воссоздаем старинные шедевры российского парфюмерного искусства.

ЧЕРНЫШОВА ОКСАНА — парфюмер, президент Гильдии парфюмеров с 2013 года. Автор линейки эксклюзивных духов, частных коллекционных ароматов для дома и бизнеса. Автор творческой идеи «Сувенирный Петербург» и «Ароматы России», линейки ароматов «Живая природа» при поддержке Ботанического сада Петра Великого. Организатор выставок и событий с участием парфюмеров.

АРСЕНЬЕВА ЭЛИНА – учредитель музея, парфюмерный искусствовед, коллекционер, основатель и преподаватель Школы парфюмеров, издатель газеты «Парфюмания», ведущая парфюмерного радио.



МУЗЕЙ ПАРФЮМЕРИИ

www.parfmuzey.ru

Музей парфюмерии в Петербурге открылся в 2012 году и является единственным музеем такого рода в России, где можно не только увидеть флаконы, но и попробовать ароматы. Фактически – это одновременно музей, осмотека, лекторий и культурный центр. Только здесь за несколько часов можно узнать об истории русской или зарубежной парфюмерии, попробовать шедевры парфюмерного искусства, давно снятые с производства и услышать рассказ даже на заданную Вами тему. Такого нет больше нигде в мире, не только в России. Экскурсии на 2-6 человек проводятся в форме уютного чаепития с дегустацией. Поскольку музей частный, посещение возможно только по предварительной записи.

ПРОЕКТ «РУССКИЙ АВАНГАРД. ПАРФЮМЕРНАЯ ПРОЕКЦИЯ»

«Борьба тонов, утраченное равновесие, рушащиеся «принципы», внезапный барабанный бой, великие вопросы, видимо бесцельные стремления, видимо беспорядочный натиск и тоска, разбитые оковы и цепи, соединяющие воедино противоположности и противоречия — такова наша гармония»

В. Кандинский «О духовном в искусстве», (1910)

Российские парфюмеры — члены Гильдии парфюмеров в настоящее время работают над созданием линейки ароматов в стиле «Авангард» и «Революция», идея которых подсказана цитатой из книги В. Кандинского.

Композиции, создаваемые на основе теории гармонии «по Кандинскому», являются ароматным впечатлением от творчества художников-авангардистов. Ароматы созданы «внутренней необходимостью» каждого из авторов-парфюмеров и составили в этом проекте целое, называющееся авангардной парфюмерной проекцией творчества художников Малевича, Кандинского, Суетина, Родченко, Пуни, Ларионова, Гончаровой.

Поддерживает новаторскую тему русского авангарда и принцип экспонирования. Вдоль аллеи установлены стенды с резервуарами-накопителями в виде электрических ламп Эдисона, которые в свое время стали этапом технического прогресса. «Лампы» имеют отверстие и наполнены аромагелем, чтобы у посетителей была возможность ощутить каждый из ароматов коллекции.

В этом же проекте российские парфюмеры представят ароматы, посвященные людям и событиям, связанным с революцией 1917 года: «Товарищ Маузер», «Матрос Железняк», «Крейсер Аврора», «Я — Маяковский!», «Именем Революции», «Клара и Роза», «Маршал Буденный», «Железный Феликс».

Легенда аромата, краткая историческая справка о художнике и репродукция одной из его картин в линии «Авангард» и справка о событиях и личностях в линии «Революция» являются составными частями дизайна самого стенда.

OLGA PODOLSKAYA
GALLERY

ГАЛЕРЕЯ ОЛЬГИ ПОДОЛЬСКОЙ

E-mail: opstudio.design@gmail.com
www.opstudio.design

«Галерея Ольги Подольской» представляет современное направление интерьерного дизайна.

Основанная в Санкт-Петербурге, галерея работает над созданием проектов частных и общественных интерьеров в России и за рубежом, осуществляет проектирование, визуализацию и полную комплектацию объекта – от мебели до предметов декора, обеспечивая профессиональное стилистическое сопровождение.

Подольская Ольга – дизайнер, член Санкт-Петербургского Союза дизайнеров. Имеет диплом Международной Школы Дизайна и британской Школы Rhodec. Обладатель премий «Pinwin Awards» и «ADD Awards», «За вклад в развитие российского дизайна». Участник профессиональных выставок и фестивалей, в том числе «Императорские сады России», «Moscow Flower Show».

MANDERS
английский декор стен

MANDERS

www.manders.ru

С 1996 года магазины MANDERS предлагают широкий ассортимент английских красок, обоев, текстиля, гипсовой лепнины, карнизов, кафельной плитки, а также принимают заказы на мебель английского производства. В шоу-румах MANDERS можно найти качественные отделочные материалы компаний Farrow&Ball, Little Greene, Bradite, Paint Library, Designers Guild, Sanderson и др.

Популяризируя английский дизайн в интерьере, MANDERS предлагает многообразие вариантов комбинаций для оформления жилого пространства в гармоничном и актуальном во все времена английском стиле.

Магазины MANDERS расположены в Москве, Санкт – Петербурге и Киеве и официально признаны лучшими магазинами английских красок за пределами Великобритании.

ПРОЕКТ «ОТКРОЙ СЕБЕ МИР! –2»

Инсталляция представляет собой огромный круг в середине Масленого луга, выложенный синими пластиковыми бутылками, в центре которого – маленькое деревце, которое как будто задыхается от того количества пластика, которое мы выбрасываем.

Сквозь «море» синих бутылок идет помост красного цвета. Каждый посетитель сможет попасть в центр композиции и увидеть, как огромен масштаб ущерба, наносимого нами природе!

Почему выбран синий цвет? Во-первых, потому что этот цвет – один любимых цветов художников русского авангарда; во-вторых, синий цвет ассоциируется с предупреждением (!). Именно в таком значении он используется в знаках дорожного движения.

Синие бутылки, красный помост и зелень вокруг – создадут яркие впечатления и привлекут внимание.

Кроме того, в проекте есть и социальная составляющая – масштабностью самого настоящего бедствия загрязнения окружающей среды пробудить у людей – подростков, взрослых и детей – экологическое сознание. Привлечь внимание к необходимости сортировки и утилизации пластика.

ПРОЕКТ «ОТКРОЙ СЕБЕ МИР! –2»

АВАНГАРДЕНС

OLGA PODOLSKAYA
GALLERY

ГАЛЕРЕЯ ОЛЬГИ ПОДОЛЬСКОЙ

E-mail: opstudio.design@gmail.com
www.opstudio.design

Mediatech
innovative technology

ГК «МЕДИА ТЕК»

www.mediatech-ltd.ru
www.smarthome.spb.su

Инженерные и развлекательные системы для комфортной жизни.

Умный дом. Домашние кинотеатры. Мультирум. Электрика. Вентиляция. Кондиционирование. Отопление.

ARTLIGHT®
КОМПАНИЯ СВЕТОТЕХНИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ

КОМПАНИЯ «ARTLIGHT»

www.artlight.ru

Компания ARTLIGHT существует с 2000 года.

Основными направлениями деятельности компании являются: внутреннее освещение административных зданий и сооружений, торговых комплексов и залов, витрин и складских зон, VIP-помещений, офисных помещений, гостиничных комплексов, автосалонов, салонов красоты, клубов и кафе, и др.; декоративное освещение интерьеров квартир и домов; наружное освещение улиц, архитектурное подсветка.

ARTLIGHT – это более 5 000 наименований продукции в наличии, более 300 фабрик-партнеров из Европы, России и Азии, широкий ассортимент продукции и гибкая ценовая политика, квалифицированный персонал.

IntiLED

КОМПАНИЯ «INTILED»

E-mail: info@intiled.ru
www.intiled.ru

Компания «IntiLED» – российский производитель светодиодных светильников и систем освещения, ориентированных на профессиональное применение в сфере архитектурно-художественного освещения. Световое оборудование IntiLED установлено на Олимпийских объектах в Сочи, Киевском вокзале в Москве, Русском мосту во Владивостоке, стадионах Зенит-Арена в Санкт-Петербурге, Открытие-Арена в Москве, а также на более чем 500 объектах на территории России и стран СНГ.

Наряду с производством светового оборудования, компания IntiLED специализируется на создании уникальных систем управления, включая разработку собственного программного обеспечения для проектирования и управления освещением.

ПРОЕКТ «СЕРДЦЕ САДА»

Известно, что многие деревья живут в несколько раз дольше человека, но мало кому приходит в голову мысль о том, сколько интересных событий, мировых переворотов, пришлось на их век.

Самый старый дуб Михайловского сада растет здесь уже 281 год! Кто из нас может вспомнить все события, прошедшие за это время в Санкт-Петербурге? А он помнит...

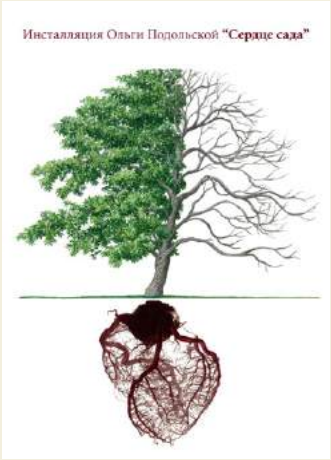
Дуб был посажен в эпоху императрицы Елизаветы Петровны, еще в регулярной части третьего Летнего сада, так в то время называлось это место. Жизнь шла, менялась композиция сада, менялся его зеленый наряд. Именно этот дуб был свидетелем изменений не только в жизни сада, но и всего облика города – строился Михайловский замок и Михайловский дворец. Он пережил революцию 1917 года, Великую Отечественную войну 1941–1945 годов, возрождение города и многое-многое другое.

Дуб стал «сердцем» Михайловского сада, его главным центром.

В 2014 году его внесли в Реестр старовозрастных деревьев России и присвоили звание «Дерево-памятник живой природы». Уже 10 лет дуб наблюдает за фестивалем «Императорские сады России». А теперь и сам стал его участником.

Цель инсталляции «Сердце сада» – привлечь внимание людей к теме экологии, что очень важно в наших загазованных городах.

Давайте сохранять деревья и события, которые они хранят в своей памяти!



ПРОЕКТ «СЕРДЦЕ САДА»

ГРИГОРЬЕВ-БАШУН ВАДИМ БОРИСОВИЧ

E-mail: vgb770@mail.ru

Петербургский художник. Окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина в 1984 году. Член Союза художников России с 1988 года. Работал и изучал искусство Возрождения в Италии. Стипендиат Жана-Марии Гальперти (1992). В 1993–1994 году преподавал в художественном колледже в Баден-Бадене (Германия). В активе – 40 персональных выставок, в том числе персональная выставка в Русском музее, и участие в 130 групповых выставках в России и за рубежом.

ПРОЕКТ «ТРАНСФОРМАЦИЯ ДЕРЕВА»

В этой работе, как и во многих других своих произведениях, я продолжаю идеи Владимира Татлина: расширение границ сознания, опора на метафизическое, как на подъёмную, расширяющую силу.

Композиция состоит из двух арт-объектов: «Спираль» и «Перерождение».

С экологического ракурса – обычные деревянные колобашки, предназначенные для сжигания в котле, в руках художника превращаются в часть произведения, а не увеличивают количество копоти и дыма в атмосфере.

ШКОЛА ДИЗАЙНА DH

E-mail: shkola-dh@yandex.ru
www.dhschool.ru

Школа дизайна DH, созданная в 2003 году, является одной из ведущих современных школ дизайна в Санкт-Петербурге.

В школе проводится обучение взрослых по направлениям: «Дизайн интерьера», «Графический дизайн», «Дизайн одежды», «Ландшафтный дизайн», «Фотография».

Преподавательский коллектив составляют практикующие модельеры, художники, дизайнеры, архитекторы. В школе разработаны авторские методики обучения и программы, отвечающие потребностям времени и рынка труда.

Плюсы обучения в нашей школе – поступление без экзаменов, обучение с нуля без предварительной подготовки, самостоятельная проектная работа с первых дней обучения, творческая атмосфера, в которой каждый студент раскрывает свой потенциал.

Высокий уровень подготовки и актуальность знаний позволяют выпускникам школы успешно строить карьеру дизайнеров-профессионалов.

Авторы проекта: **Наталья Зазерская, Елена Лагутина, Ирина Юреску**, коллектив студентов Профессионального курса ландшафтного дизайна школы дизайна DH.

КОМПАНИЯ «VALLENTE» (ООО «ВАЛЛЕНТЕ»)

E-mail: info@vallente.ru
www.vallente.ru
vk.com/vallente_spb

Компания «VALLENTE» занимается разработкой дизайна частных и общественных интерьеров любого уровня сложности. Работу компании отличает высокое качество и индивидуальный подход к каждому заказу.

В шоу-руме «Vallente» представлен широкий ассортимент керамической плитки, керамогранита, сантехники, современного светового оборудования и декора от проверенной временем классики до самых последних новинок. Прямые поставки из Европы.

Компании доверяют такие клиенты, как Отель «Holiday Inn», пивоваренная компания «Балтика», «Малый драматический театр – Театр Европы», Отель «Radisson Royal» и многие другие.

ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЯ РЕВОЛЮЦИИ: ПЕРЕУСТРОЙСТВО МИРА – 2»

Идеологи русского авангарда предложили проект сотворения нового мира из природного хаоса, подобно тому, как это описано в начале любой космогонии. Природу, дикую, бесформенную силу, врага и соперника, следовало покорить и подчинить себе.

Идеальная среда для нового человека – стерильный индустриальный город, очищенный от случайных природных форм.

Каковы взаимоотношения природы и футуристической утопии сейчас, спустя 100 лет после революции: соперничество, контраст, взаимопроникновение, примирение? Кто оказался сильнее: сила разума или мощь природы? И есть ли вообще победители в этой борьбе?

В основе образного решения стенда «Экология революции» – философский диалог растительного и техногенного миров, живой жизни и строгих авангардистских форм, органики и геометрии. Доминанта композиции – взлетающий красный аэроплан –заряжает своей энергией все художественное пространство. При этом воинственный образ «небесного тихохода» решен в экологическом ключе: на его крыльях – растения – зеленый десант, готовый внедриться в агрессивную среду города и промзоны. Достижения научно-технического прогресса должны встать на службу экологическим целям, чтобы возместить урон, нанесенный природе в ходе индустриализации.

В интригующем названии композиции отражается главный посыл зрителю: современная экологическая ситуация требует от человека новых революционных решений во всех областях деятельности.

ПРОЕКТ «ЭКОЛОГИЯ РЕВОЛЮЦИИ: ПЕРЕУСТРОЙСТВО МИРА – 2»

Генеральное консульство Финляндии
Санкт-Петербург

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ФИНЛЯНДИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

E-mail: sanomat.pie@formin.fi
www.finland.org.ru

Генеральное консульство Финляндии в Санкт-Петербурге представляет интересы финнов и Финляндии на Северо-Западе России, поддерживает широкие контакты с органами власти и деятелями разных сфер общества, следит за развитием региона и способствует формированию положительного образа Финляндии.

В области культуры Генеральное консульство способствует расширению культурных связей и взаимного обогащения.

Suomi Finland 100

В этом году Финляндия отмечает 100-летие своей независимости и этот юбилей отмечается, конечно же, и здесь, в России, с начала 2017 года и вплоть до 6 декабря – Дня независимости Финляндии.

Программа празднования посвящена столетней истории государственной независимости Финляндии, ее современности и будущему. Давайте устроим праздник!

Автор проекта – **Вилле Пааананен**, ландшафтный дизайнер

ВИЛЛЕ ПААНАНЕН родился в 1982 году в деревне в центре Финляндии. Его эстетическое чувство стало формироваться еще в детстве под воздействием постоянно меняющихся красок и цветов окружающей среды, которая сама по себе является божественным искусством.

Пааананен обладает профессиональными знаниями в области ботаники и 7 лет работал в сфере садоводства, создавая ландшафтные проекты для частных садов. В этом году он окончил университет прикладных наук ХАМК в Финляндии как бакалавр по специальности «Дизайн архитектурной среды». Его образование включает также элементы театрального искусства, православной теологии и искусствоведения.

В активе Вилле Пааненена множество проектов в сферах стайлинга и декора. Весной 2017 он получил крупную стипендию при поддержке финского фонда для разработки проекта развития садов и парков Ново-Валаамского монастыря в Хейнявеси, Финляндия.

К-РАУТА
СТРОИТЕЛЬ МЕЧТЫ

«К-РАУТА»

www.k-rauta.ru

«К-раута» – одна из ведущих на российском рынке международных сетей по продаже строительно-отделочных материалов, DIY, товаров для дома и сада, работающая в пяти странах и предоставляющая своим клиентам возможность легко и быстро создать комфортные условия жизни. На данный момент «К-раута» представлена сетью из 14 магазинов, расположенных в Санкт-Петербурге, Москве, Туле, Калуге и Ярославле.

«К-раута» является частью финского концерна KESKO. Концерн KESKO был основан в 1940 году в Финляндии, сейчас KESKO – это 45 000 сотрудников и более 1500 магазинов в Финляндии, Швеции, Норвегии, Эстонии, Литве, Латвии, Белоруссии и России.

ПРОЕКТ «ДИАЛОГИ»

Инсталляция «Диалоги» является размышлением на тему русского авангарда, а также напоминанием о длительном культурном взаимодействии Финляндии и Санкт-Петербурга.

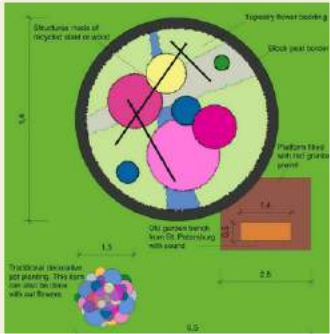
Центральная часть композиции, в соответствии с темой фестиваля, представляет собой круглую площадку-клумбу, созданную по мотивам картины Василия Кандинского «Круги в круге» (1923), как дань уважения художнику. Цветовая гамма использованных растений и их расположение на клумбе относительно друг друга выбраны максимально близко к прототипу.

Торфяной бордюр, фиксирующий контуры клумбы, напоминает также о том, что Санкт-Петербург построен на болотах, а скамейка выполнена из гранита, аналогичного тому, из которого сделан постамент знаменитого «Медного всадника», украшающего Северную столицу уже несколько столетий.

Композицию дополняют деревянные и металлические конструкции – своеобразные цитаты работ ещё одного представителя авангарда – Владимира Татлина, символизирующие революцию, из которой выросла новая, динамичная Россия.

Расположенная несколько в стороне композиция из цветочных горшков – аллегория старого мира, от которого авангардисты старались отказаться.

При создании композиции предпочтение отдавалось экологическим и вторично используемым материалам.



ПРОЕКТ «ДИАЛОГИ»

Управление по развитию садоводства и огородничества Санкт-Петербурга

УПРАВЛЕНИЕ ПО РАЗВИТИЮ САДОВОДСТВА И ОГОРОДНИЧЕСТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Тел./факс: +7 (812)-295-12-29
E-mail: ursosl@gov.spb.ru

Управление по развитию садоводства и огородничества Санкт-Петербурга с 1995 года осуществляет проведение государственной политики в сфере развития, благоустройства и обслуживания садоводческих, огороднических и дачных некоммерческих объединений.

Ежегодно Управление осуществляет реализацию целевых программ Правительства Санкт-Петербурга, что способствует развитию инфраструктуры и улучшению условий проживания жителей Санкт-Петербурга в садоводствах и дачных поселках, расположенных на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

Всего за последнее десятилетие на развитие садоводческих и дачных некоммерческих объединений Бюджетом Санкт-Петербурга было выделено и реализовано свыше 1 млрд. 143 млн. рублей.

Это позволило создать и восстановить: 3 млн.122 тыс. кв.м объектов дорожного хозяйства и мелиорации; 695 км линий электропередачи; 148 трансформаторных подстанций; 225 объектов водоснабжения, пожарной, экологической безопасности и социального назначения.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «УРОЖАЙ»

+7 (812) 248-18-93 «Дом садовода»
www.harvest.spb.ru

Санкт-Петербургская региональная общественная организация «Урожай» образована в 2015 году по инициативе Общественного Совета председателей крупных садоводческих массивов Санкт-Петербурга и Ленинградской области и объединила в своем составе разрозненные ранее общественные организации всех садоводств Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Созданная организация не на словах, а на деле оказывает помощь садоводам, привлекает внимание общественности к их проблемам и способствует решению возникающих вопросов, а также защищает права и интересы садоводов.

В оформлении экспозиции также активно участвовали садоводы Ломоносовского, Выборгского, Кировского, Гатчинского, Лодейнопольского и Лужского районов Ленинградской области, Пушкинского, Курортного и Кронштадтского районов Санкт-Петербурга.

Святовит
Питомник декоративных растений

ПИТОМНИК ДЕКОРАТИВНЫХ РАСТЕНИЙ «СВЯТОВИТ»

www.svyatovit-spb.ru

Питомник «СВЯТОВИТ» расположен в ближайшем пригороде Санкт-Петербурга в поселке Разметелево и специализируется на выращивании и продаже широкого ассортимента декоративных растений. Мы постоянно проводим кропотливую работу по поиску новых поставщиков и улучшению логистических схем доставки, поэтому «Святовит» реализует самый качественный посадочный материал из лучших питомников Голландии и Германии. Это деревья и красивоцветущие кустарники, декоративно-лиственные, хвойные растения; крупномеры и бонсаи; многолетники бордюрные, почвопокровные, злаки, водные растения и др. Весь посадочный материал, прошел адаптационный период в нашем питомнике и подготовлен для реализации по всему Северо-Западному региону.

Подразделение «Святовита» по ландшафтному дизайну и благоустройству уже более 15 лет осуществляет комплексное благоустройство и озеленение участков разной площади и рельефа. В числе наших клиентов – жилой комплекс «Новая Скандинавия», территория Администраций Калининского, Красногвардейского и Всеволожского районов, Межпарламентская ассамблея стран СНГ «Таврический дворец», гостиничный комплекс «Астория» и другие, а также коттеджные поселки и частные лица.

Сезонная численность основных рабочих бригад – более 80 человек. Наш огромный опыт и возможность наращивания мощностей позволяет выполнять работы любого объема и сложности.

Специалисты, агрономы и продавцы имеют прекрасное образование, многолетний опыт работы с растениями и всегда смогут оказать квалифицированную помощь в подборе посадочного материала, а также дадут советы по посадке и дальнейшему уходу за садом.

ПРОЕКТ «ДО ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТЫ...»

В основу проекта легли два основных направления – заявленная тема фестиваля и объявленный годом экологии 2017 год.

Авангард – удивительное явление, с революционно-бунтарским пафосом отразившее реальные острые проблемы социальной действительности своего времени. Из наследия художников русского авангарда за основу композиции мы взяли «Супрематический рисунок» И.В. Клюна (Клюнкова) (1873–1943) – русского художника и теоретика искусств первой половины XX века.

А что касается темы экологии, то природа сама постоянно предлагает нам возможность задуматься о течении времени, почувствовать его и увидеть, как меняется окружающий нас мир. А сегодня она пытается достучаться до нас – так жить нельзя! Еще Гете писал: «Природа не знает остановки в своем движении и казнит всякую бездеятельность». Если мы не будем беречь окружающую нас красоту, то она просто исчезнет под толстым слоем мусора и нечистот, и наши потомки будут резвиться на искусственном газоне рядом с каменистым дном бывшей реки, обгоревшими останками леса в окружении пластика и ржавого железа... Но есть еще время и мы можем многое изменить, если начнем это делать прямо сейчас!

Композиция выстроена именно по этому принципу: временной переход от пышной хвойной растительности к искусственному газону – до последней черты (красной стрелки часов) осталось чуть-чуть...

ПРОЕКТ «ДО ПОСЛЕДНЕЙ ЧЕРТЫ...»

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ЛАНДШАФТА, АРХИТЕКТУРЫ, ДИЗАЙНА

МАСТЕРСКАЯ ЛАНДШАФТА, АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА «ХМЕЛЬ»

E-mail: parkhmel@gmail.com

Мастерская ландшафта, архитектуры и дизайна «Хмель» – это группа архитекторов, художников, инженеров и садовников, решившие объединиться и творить вместе.

Руководители и непосредственные авторы проекта, выпускники факультета архитектуры института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина – Бабурова Марианна Дмитриевна и Хмель Марина Юрьевна.

Направление деятельности – услуги по ландшафтному дизайну, архитектурному проектированию, декорированию интерьеров и комплексному развитию загородных усадеб: от разработки проектов генплана и архитектурных сооружений до реализации.

ПРОЕКТ «КОЛЕСО ОБРАЗОВАНИЯ»

Одна из самых главных проблем нашего времени – решение задач, связанных с утилизацией и вторичным использованием отходов. Особое внимание вызывает переработка и вторичное использование старых покрышек, т.к. они являются практически самыми объемными полимерными отходами. Каждый год прекращают эксплуатироваться миллионы тонн автомобильных шин и покрышек и только 20% из них применяются вторично.

В проекте «Колесо Образования» одним из основных элементов как раз и являются старые покрышки. Тем самым, мы хотим привлечь внимание к проблеме загрязнения природы полимерными материалами и показать, как вторично можно использовать этот вид отходов в современном ландшафтном дизайне и городском благоустройстве, создавая из них разнообразные конструкции и вписывая их в любой ландшафт.

ПРОЕКТ «КОЛЕСО ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРОЕКТ «КОЛЕСО ОБРАЗОВАНИЯ»

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО А5

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «А5»

Тел.: 8 (812) 764-82-91; 8 (812) 938-01-55

Организовано в 1994 году. Архитектурное проектирование, авторское сопровождение при реализации проектов, архитектурные консультации, архитектурные экскурсии, организация профессиональных семинаров.

АНАНТА
СТРОИТЕЛЬСТВО
В ГАРМОНИИ С ПРИРОДОЙ

МАЛОЕ ИННОВАЦИОННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА ООО «АНАНТА»

Санкт-Петербург, г. Пушкин,
Центр биопозитивного строительства и энергосбережения
www.биодома.рф

Проектирование и строительство биопозитивных энергоэффективных домов, агротехнологических посёлков... Разработка и внедрение энергосберегающих инженерных решений.

Авторы архитектурной композиции:

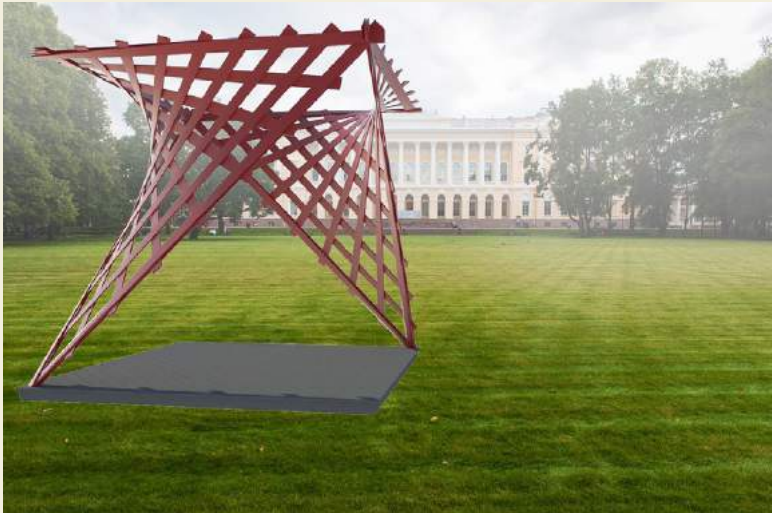
Плаксиев Юрий Алексеевич – архитектор, кандидат наук, профессор.

Плаксиев Александр Юрьевич – архитектор, Архитектурное бюро «А5».

ПРОЕКТ «ПАРКОВЫЙ ПАВИЛЬОН “ОТКРЫТЫЙ ПОРТАЛ”»

Представленная объёмная композиция относится к примерам «урбанистической интервенции», когда архитектурный объем «захватывает» городское пространство. Этот «захват» осуществляется превращением объекта проектирования в сложную пространственную структуру, создающую иллюзию постоянного движения – в унисон с потоками городской жизни. Это динамичная архитектура, связанная с трансформацией внешней формы, нацеленной на достижение эффекта невесомости, парения, взрыва. Благодаря нависанию легкой архитектурной конструкции над опорными элементами минимальной площади, иллюзорному отказу от жёсткой геометрии объемов в пользу «текучей» прозрачной архитектуры, происходит «слияние» объекта с парковой средой без видимых границ между ними. Это обстоятельство в конечном итоге определило отношение объекта к архитектуре авангарда, несмотря на явную условность границ входящих в авангард различных течений.

Архитектура авангарда рубежа XX–XXI веков, и в первую очередь два ее направления – супрематизм и протоконструктивизм – разрушали сложившиеся веками классические стереотипы: симметрию, фасадность, строгую классическую тектонику архитектурных сооружений. Это был настоящий вызов канонам традиционной архитектуры. Авангард предлагал новое ощущение реальности: острая новизна архитектурных композиций создавала иллюзию парящих над землёй объектов. Этот эффект сближает представленную композицию с открытиями архитектурного авангарда 1920-х годов.



ПРОЕКТ «ПАРКОВЫЙ ПАВИЛЬОН “ОТКРЫТЫЙ ПОРТАЛ”»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И РЕСТАВРАЦИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И РЕСТАВРАЦИИ

E-mail: vuz-info@spbiir.ru
www.spbiir.ru

Санкт-Петербургский институт искусств и реставрации – единственный на Северо-Западе России вуз, который комплексно готовит специалистов в сфере реставрации живописи и ДПИ, искусствоведения и мировой культуры по различным направлениям, а также программам повышения квалификации и профессиональной переподготовки реставраторов.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

E-mail: capella@capellaspb.ru
www.capella-spb.ru

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга ведёт свою историю с 1479 года, когда по указу великого князя Ивана III в Москве был учреждён хор Государевых певчих дьяков, ставший первым профессиональным хором России.

Капелла заботливо хранит и восстанавливает «золотой фонд» своего классического репертуара. Силами художественного руководителя, народного артиста СССР Владислава Чернушенко и Певческой капеллы возвращен к жизни ценнейший пласт отечественной культуры – творения русской духовной музыки. С воссозданием в 1991 году в Капелле симфонического оркестра под управлением Александра Чернушенко, со сцены Капеллы стали регулярно звучать крупные вокально-симфонические произведения.

В 2008 году был открыт Камерный зал Капеллы Санкт-Петербурга.

VNUTRI
ГАЛЕРЕЯ | ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА

АРТ-ПРОСТРАНСТВО «VNUTRI»

Санкт-Петербург, Вознесенский пр., д. 20
Тел.: +7-921-330-18-32

Внутри рождается идея
Внутри рождается чувство
Внутри рождается красота

VNUTRI – это творческое, гостеприимное, современное пространство для совместного творчества художников и дизайнеров. Наша основная задача – видеть и слышать «красивое» и открывать его для себя и окружающих.

Отдельное направление нашей деятельности – создание уникальных интерьеров внутри Вашего дома. Наша дизайн-студия проектирует частные и общественные интерьеры, полностью комплектуя объекты, а эксперты помогут подобрать произведения искусства для Вашего интерьера.

Кроме того, в Галерее «VNUTRI» проходят художественные выставки, творческие и литературные вечера, лекции по искусству, дискуссионные клубы дизайнеров интерьера, мастер классы от модельеров, стилистов и фотографов. VNUTRI жизнь кипит для тех, кто интересуется современными формами общения и культурного досуга.

Автор проекта:
ШЕРСТНЕВА НАТАЛЬЯ – дизайнер;

КУРОПАТКИНА СВЕТЛАНА – куратор проекта, журналист, член Союза художников России, советник ректора Санкт-Петербургского института искусств и реставрации по развитию.

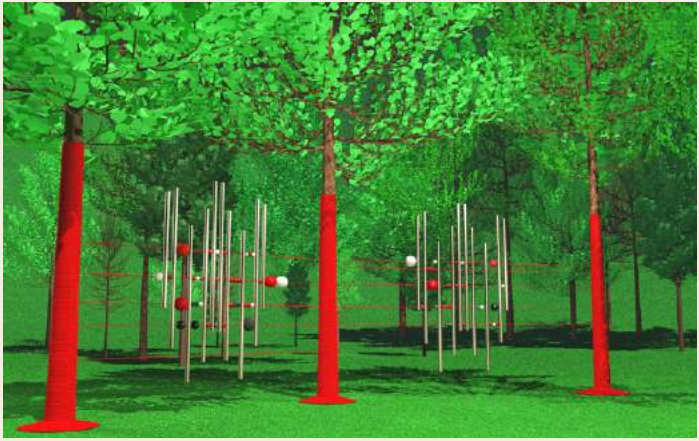
ПРОЕКТ «СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ ОРГАН»

«Супрематический орган» – пространственная композиция, которая транслирует зрителю и принимает от него информацию, показывая непростые отношения в пространстве конструирования супрематической музыки сфер.

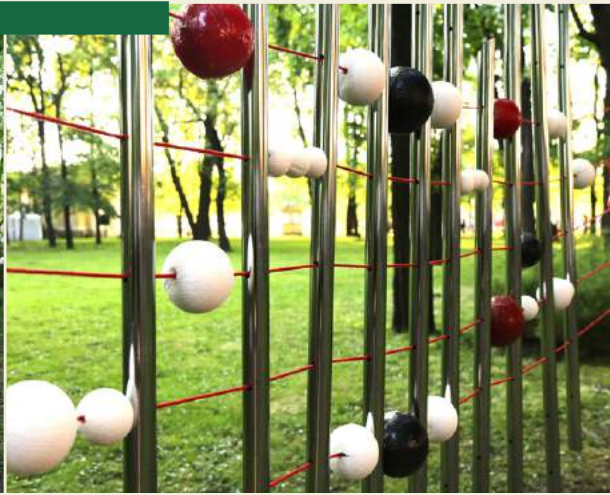
Вертикальные оси красного цвета, направленные к небесам, и вторящие им металлические трубы символического органа отсылают нас к композициям Казимира Малевича, творчество которого, как и многих деятелей искусства начала XX века, построено на диалоге художника и пространства Космоса. Горизонтальные тяги нотного стана с керамическими кругами-нотами напоминают о популярных в среде русского авангарда идеях синестезии – видения звука и слышания цвета, как этапов на пути к гармонизации человеческого общества при помощи искусства и под руководством художников.

Цветовая гамма арт-объекта вызывает в памяти динамичные работы знаменитого абстракциониста. Живые деревья обозначают участие природы во всем, что творит человек, невозможность нашего существования вне создаваемого ею жизненного пространства.

Сегодня, как и в начале прошлого века, актуальна идея связи всего живого, планеты и космоса, а также великой роли человека и искусства в достижении этой целостной гармонии. Композиция связывает лэнд-арт, дизайн и садово-парковое искусство.



ПРОЕКТ «СУПРЕМАТИЧЕСКИЙ ОРГАН»



КАЛИНИЧЕНКО ИРИНА

E-mail: lubira69rfkbyb@yandex.ru

Член Союза художников России с 2017 года.

Образование – Ростовское художественное училище им. М.Б. Грекова (художественно-оформительское отделение), Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия (факультет дизайна).

Участница городских и российских выставок и конкурсов.

В 2012 году стала победительницей Творческого конкурса женщин-художников России в номинации «Объекты» (Москва).

Принимала участие в реставрационных работах в Валдайском Иверском Святоозерском Богородицком мужском монастыре в Новгородской области; в разработке орнамента для дверей часовни во имя Апостола и Евангелиста Луки по адресу: Соляной пер., 13.

ПРОЕКТ «СКВОЗЬ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ»

Без загадок и прочей сакральности
Мы – простые и сложные разом
Прорываемся к новым реальностям,
Бередя свой зашоренный разум.
И пускай мы пока ещё в клетке –
Есть у дерзких такие задатки:
Выходить за флажки и отметки,
Прорываться сквозь камни брусчатки

Во все века люди бились над проблемой самоидентификации. Одним из решений этого, поистине, сложнейшего вопроса человеческого бытия является супрематизм, рождённый в те годы, когда ломался привычный уклад жизни десятков миллионов людей.

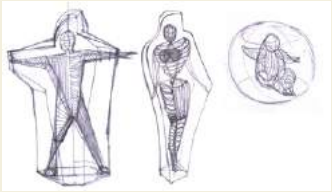
Он послужил трамплином для прорыва в иную реальность талантов, замкнутых до этого в узкосоциальных рамках. Итогом мы видим фейерверк талантов – Малевич, Кандинский, Петров-Водкин, Фальк...

В рамках концепции проекта Ребёнок, выходя из сферического, буддистского ничего, где ему было хорошо и комфортно, попадает во внешний мир, где его «идеальная сфера» сталкивается с шероховатостями, углами и противоречиями. И рядом мы видим фигуры, олицетворяющие этот непонятный мир: Мужчина и Женщина.

Мужчина, мучительно пытается преодолеть те решения и смыслы, которые история рода человеческого ставила перед представителями «сильного пола». Мужчина, будучи изначально угловатым, через внутренние противоречия трансформируется до состояния пластичности. Для женщины, в силу присущей ей от рождения внутренней пластики, такая задача намного проще, так как не требует закругления углов и выпрямления линий.

Таким образом, мы видим, как через ряд метаморфоз человек меняет свой внутренний мир.

Крупномасштабные фигуры Мужчины, Женщины и Ребенка выполнены из металлической проволоки с использованием джута, льна и прозрачных фильтров.



ПРОЕКТ «СКВОЗЬ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ»

УСАДЬБА МАРЬИНО

E-mail: usadbamariyno@yandex.ru;
stepanova-galina-spb@yandex.ru

Старинное имение Марьино – жемчужина русского зодчества, бывшее родовое поместье Строгановых-Голицыных, а ныне великолепный дворцово-парковый ансамбль под Санкт-Петербургом.

С 2008 года усадьба восстанавливается силами её новой владелицы Галины Георгиевны Степановой – петербургского мецената и коллекционера, основательницы музейно-выставочного центра «Петербургский художник» и лауреата VI Национальной премии «Культурное наследие» в номинации «Владелец».

Сегодня пишется новейшая история Марьино – это одновременно, и очаровательная усадьба для душевного отдыха, и удачное место для проведения самых изысканных и разнообразных культурных мероприятий.

Часть апартаментов предназначена для размещения гостей в комфортабельных номерах с полным пансионом; в парадных залах имения проходят свадьбы, банкеты, торжества и светские балы. Гости усадьбы также могут прокатиться на настоящей английской карете по парку, посадить именное дерево, посетить страусиную ферму, осмотреть выставку старинных экипажей и саней.

С веселым русским размахом в усадьбе проходят праздники Крещения, Масленицы, Пасхи, Праздник роз, Ночь Ивана Купалы, а также День Рождения самой усадьбы, который приходится на конец сентября. Побывав однажды в этом чудесном месте, вы обязательно вернетесь в Марьино снова! В 2017 году усадьба Марьино принимает участие в фестивале «Императорские сады России» уже в 8-й раз.

«ПАРАД ПРОЕКТОВ. 2011–2017 ГГ.»

На X юбилейном фестивале «Императорские сады России» усадьба «Марьино» представляет зрителям композицию «ПАРАД ПРОЕКТОВ. 2011–2017 гг.».

Композиция выполнена в виде ширмы-раскладушки, на створках которой размещена информация о проектах, реализованных усадьбой «Марьино» на фестивале «Императорские сады России», начиная с 2011 года, когда она впервые приняла участие в этом фестивале.

2011 год. «Этюд «Итальянский полдень»

Композиция была представлена в виде оживших картин на фоне репродуцированных изображений полуколонн и террас Марьинского дворца, раскрывающих связь прежних владельцев усадьбы с итальянским искусством.

2012 год. «Гусарская баллада»

Словно окунувшись в те далекие годы, зрителям был представлен командирский шатер с боевыми знаменами и штандартами, увенчанный гербами Строгановых и Голицыных, можно представить, как внутри шатра собрались, словно на Военный совет, представители этой замечательной семьи, которых по праву можно считать гордостью России.

Проект был отмечен почетным призом иностранных ландшафтных дизайнеров – гостей фестиваля.

2013 год. «Сад Пиковой дамы»

Идея проекта была подсказана сюжетом повести А.С. Пушкина «Пиковая Дама». Авторы ландшафтными средствами представили зрителям свою интерпретацию пушкинского

«ПАРАД ПРОЕКТОВ. 2011–2017 ГГ.»

сюжета о неоднозначности и изменчивости человеческой судьбы.

Композиция заняла I место в номинации «Приют сияньем муз одетый».

2014 год. «Английских замков волшебство»

В подражание природе, композиция усадьбы Марьино в виде руин средневекового замка предстала перед зрителями, как будто в утренней дымке: остров возникает в тумане подобно миражу ускользающей красоты, гармония которой и разгадывается в пейзажах английского сада.

Композиция получила Гран-При в номинации «Традиции Английского сада».

2015 год. «Ковёр-самолёт»

Представленная инсталляция воплотила идею, по сегодняшний день не теряющую своего поэтического содержания: любой желающий мог почувствовать себя путешественником, парящим на полотне, сотканном из множества цветов, совсем как те, что являются основным мотивом персидских ковров, искусство которых породило одну из самых популярных и волнующих легенд в мире.

Проект занял I место в номинации «Шоу Сады», а также получил особую награду – Приз зрительских симпатий.

2016 год. «Цветок Счастья»

В 2016 году в Михайловском саду расцвело необычное растение – «Цветок Счастья», – растение волшебное, выращенное в усадьбе «Марьино» и обладающее чудесным свойством исполнять желания.

В номинации «Цветочная Композиция» проект усадьбы получил Гран-При, а также специальную награду фестиваля – Приз зрительских симпатий.

2017 год. «Германн и Пиковая дама»

Проект занимает центральную часть ширмы и выполнен в виде тантамарески, на которой изображены главные действующие лица повести А.С. Пушкина – Пиковая дама и Германн. Мистическую повесть «Пиковая дама» А.С. Пушкин писал по вполне реальному сюжету. Прототипами героев стали его знакомые и друзья, а графиней – Наталья Петровна Голицына, судьба которой в её преклонных летах была неразрывно связана с усадьбой Марьино.

«ПАРАД ПРОЕКТОВ. 2011–2017 ГГ.»

ВИГЛИНА ВЕРА

E-mail: viglina@gmail.com
www.viglina.ru

Вера Виглина, художник-скульптор, окончила Ленинградское Высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной и активно работает с крупными ландшафтными формами для садов и парков. Произведения автора, выполненные из шамота, иногда в сочетании со стеклом, металлом и деревом, отличает тонкое чувство материала, плавные, гармоничные формы и органичное слияние с окружающей средой.

В своем творчестве художница обращается к вечным ценностям и стремится обратить зрителя к самому себе.

Её узнаваемые самобытные произведения призваны отвлечь людей от повседневной суеты, наладить гармоничные взаимоотношения между человеком и мегаполисом.

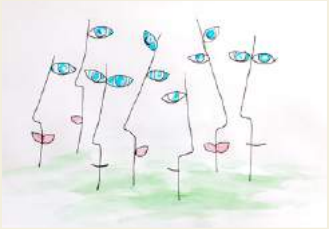
Работы автора экспонировались на выставках в Юсуповском саду, Петропавловской крепости, Михайловском саду, музее-заповеднике «Павловск», Елагиноостровском дворце-музее, Государственном музее городской скульптуры, ЦВЗ «Манеж» и на других площадках города.

ПРОЕКТ «ФОРМЫ ЖИЗНИ – ЖИЗНЬ ФОРМЫ»

Творчество Веры Виглиной – редкий пример гармоничного взаимодействия авангардных форм и фигуративных элементов, художественных экспериментов и традиционных техник. Язык автора основан на узнаваемых образах из мира людей, животных и природы, которые трансформируются в фантастические существа, принимают абстрактные формы и становятся участниками спонтанной игры смыслов и символов.

Проект представляет собой серию скульптурных композиций, в которых автор обращается к новаторскому наследию XX века через метафорические образы, взаимодействие позитивного и негативного пространства, оптические иллюзии и яркие цветовые решения в духе искусства супрематизма, совмещая аналитический подход к конструированию формы, характерный для авангарда, с её интуитивным художественным исследованием.

ПРОЕКТ «ФОРМЫ ЖИЗНИ – ЖИЗНЬ ФОРМЫ»



ПРОЕКТ «ФОРМЫ ЖИЗНИ – ЖИЗНЬ ФОРМЫ»

ПРОЕКТ «ФОРМЫ ЖИЗНИ – ЖИЗНЬ ФОРМЫ»

АННА СОСЕНСКАЯ

АЛИСА ПУСЛИС

НАТАЛЬЯ КУЗНЕЦОВА

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «4/30/9»

E-mail: gardenia.white@yandex.ru

В творческое объединение «4/30/9» входят:

Алиса Пуслис – ученица 5 Бета класса Классической гимназии Санкт-Петербурга № 610;

Анна Сосенская – скульптор, член Санкт-Петербургского Союза художников. Окончила Санкт-Петербургский государственный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина в 2011 году. В 2011 и 2012 году отмечена премией Министерства культуры РФ. Участник международных симпозиумов и фестивалей с 2012 года. Работы экспонируются на выставочных площадках Санкт-Петербурга, Москвы, Архангельска, Омска и других городов России.

Наталья Кузнецова – филолог (окончила Санкт-петербургский государственный университет), художник-реставратор (окончила Санкт-Петербургский реставрационный профессиональный лицей в 2009 году).

КУПАЛЬЩИЦА. XXI

Чистые «истинные» цвета русского авангарда: красный, черный, белый. Чистая форма русского авангарда: квадрат. На его фоне разбитое тело «купальщицы» – без головы, без ног, «без весла». Кто она? Человек, уставший от мира? А может быть, искусство, разбитое на составные части? Искусство «без головы». Мертвое произведение искусства то ли на сером асфальте, то ли на неподвижной глади сухого моря. Куда льется то ли нефть, то ли неживая вода? У этой воды нет движения: капля неподвижна и иссушена. Она не утолит жажду, не принесет она ни чистоты, ни облегчения. Красный закат «кричит» о купальщице XXI.

КУПАЛЬЩИЦА. XXI

ЦВЕТКОВА НАТАЛИЯ

E-mail: ts_natali@mail.ru
www.tsnatali.wix.com/installations
www.tsvetkovaart.narod.ru

Художник, кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. Член Союза художников России, Санкт-Петербургского Союза дизайнеров, Европейской Текстильной Сети, член Профессионального творческого союза «Товарищество «Свободная культура». Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства 2015 года. Призер Международных конкурсов: «International Forum Design–2003», Германия; «Openfolio Design Awards–2004», Великобритания; «Japan Textile Contest–2004–2006», Япония; дипломант (Лучший Арт-объект) Международного фестиваля «Императорские сады России – 2014, 2015».

Участник более ста российских и международных выставок, в том числе персональных.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ЭФФЕКТ БАБОЧКИ»

Инсталляция представляет собой композицию из двух бабочек – «День» и «Ночь», выполненных в технике ткачества и закрепленных на растяжках между деревьями.

Выбор цветового решения основан на теории Василия Кандинского, одного из родоначальников русского авангарда. В книге «О духовном в искусстве» художник пишет, что цвет вызывает определенные и специфические изменения в психическом мире человека, порождая устойчивые смысловые ассоциации.

В соответствие с этой теорией активные краски (желтая, красная и оранжевая) выражают идеи радости, торжества, полноты бытия. Синий с переходом к черному – покой и даже печаль. Зеленый – самый спокойный – благотворно действует на уставшего человека.

Бабочка «День» выполнена в желтых, синих и фиолетовых цветах, что создает игру противоположных цветовых движений. Тем самым передается душевное состояние человека, которое он испытывает, когда каждый прожитый день полон разных – иногда противоречивых – возможностей.

Бабочка «Ночь» выполнена в желтых и черных цветах со вставками зеленого цвета и символизирует покой.

Бабочки сотканы на ручном ткацком станке из полиэтиленовых пакетов, что представляет экологическую тему в моем творчестве – создание «природных» объектов из «неприродных» материалов.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ «ЭФФЕКТ БАБОЧКИ»

ШИРОКОВСКИХ МАРГАРИТА СЕРГЕЕВНА

E-mail: ivarita@bk.ru

Член Союза художников России (секция «Декоративно-прикладное искусство»).

Кандидат искусствоведения.

Окончила Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А.Л. Штиглица и с 2009 года успешно совмещает творческую деятельность в области художественного текстиля (техника ручного ткачества, роспись, шелкография) с преподавательской работой в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица.

Сфера научных интересов: история текстильного дизайна, традиционное и современное искусство стран Скандинавии.

Участник международных, всероссийских и городских проектов и выставок. Имеет ряд публикаций в профильных изданиях.

ПРОЕКТ «СКВОЗЬ ПРИЗМУ АВАНГАРДА»

Представленный проект – авторская интерпретация заявленной темы, выраженная в попытке соединить мир садово-паркового искусства и конкретные визуальные элементы. Данная объемно-пространственная композиция демонстрирует трансформацию традиционных декоративно-прикладных форм в пространстве парка и исторического центра. Обращение к опыту отечественной художественной культуры 1920–1930-х годов позволило автору объединить пространство городской среды и арт-объект с произвольной глубиной, ограниченной линейными рядами и гармоническими ритмами. Художественные возможности абстрактных супрематических деталей, воплощенных в ручном ткачестве с применением рельефно-пластических техник, получили новое звучание в области ландшафтного искусства.

В проекте использованы металлические конструкции и тканые полотна из контрастных по фактуре синтетических и натуральных материалов.

ПРОЕКТ «СКВОЗЬ ПРИЗМУ АВАНГАРДА»

ДЗЕМБАК НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА

E-mail: ndzembak@bk.ru

Член Союза дизайнеров Санкт-Петербурга. Окончила Санкт-Петербургскую художественно-промышленную академию им. А.Л. Штиглица (кафедра «Художественный текстиль») в 2007 году.

В настоящее время совмещает творческую деятельность с преподавательской работой в должности доцента кафедры «Художественный текстиль» Академии. Активно работает дизайнером интерьеров различного назначения и занимается архитектурным проектированием.

Участник международных и всероссийских выставок с 2003 года. Призер Санкт-Петербургской биеннале дизайна «МОДУЛОР–2007,2015», Международного фестиваля «Санкт-Петербургская весна в Коуволе–2012», Финляндия; VIII Международного конкурса дизайнерских проектов «Перспектива» в номинации «Лучшие дизайнерские работы в области художественного оформления текстиля для интерьера среди профессионалов», 2012 год, Москва.

Принимает активное участие в научно-практических конференциях в области декоративно-прикладного искусства, имеет публикации в профильных изданиях.

КОМПОЗИЦИЯ «ПО МОТИВАМ К. МАЛЕВИЧА»

Композиция, выполненная по мотивам работ Казимира Малевича в период создания им нового направления – супрематизма, представляет собой два больших декоративных полотна размером 120х400 см, закрепленных растяжками между деревьями, и дополнена двумя декоративными кубами – один закреплен между деревьями, а второй стоит на земле.

Элементы композиции выполнены в ярких красных, белых, черных цветах в технике ручного ткачества на бёрдо из синтетических нитей разного состава, имеют полупрозрачную структуру и эффектно выглядят даже «на просвет».

При этом вся композиция органично вписывается в окружающую среду сада.

КОМПОЗИЦИЯ «ПО МОТИВАМ К. МАЛЕВИЧА»

БАХАРЕВ БОРЕМИР

E-mail: bob@trofotodesign.ru
www.trofotodesign.ru

Боремир Бахарев – Член Союза дизайнеров России и Союза художников России.

Образование – Ленинградское реставрационное училище, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия – специализация «Средовой дизайн». Высшая Художественная школа «Berlin-Weissensee» – стажировка.

Сфера деятельности – архитектура, дизайн выставок, интерьеров, театральные шоу, сценография, арт-объекты.

Участник международных и российских выставок и конкурсов. Призер Санкт-Петербургской биеннале дизайна МОДУЛОР–2001, 2003, 2005, 2009; Российской национальной премии «Виктория».

Принимал участие в разработке проектов оформления городских праздников на Дворцовой площади, в Ледовом дворце и других площадках Санкт-Петербурга. Участник международных и российских выставок.

«ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

В основу композиции легли результаты осмысления автором собственных опытов с формой и геометрией, использованных им в своих предыдущих работах и личные впечатления от творчества русских художников начала XX века.

Средовой арт-объект наглядно показывает переход графической составляющей в объем, пространственное взаимодействие и сочетание цвета, форм и плоскостей.

Композиция выполнена из основных геометрических фигур (квадрат, круг, прямоугольник), смонтированных на основе модульной сетки. Динамичность объекта подчеркивает его размещение под выбранным углом с помощью специального подиума, который также является частью композиции.

«ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

ГНИЛОВСКАЯ АНАСТАСИЯ

E-mail: agnilovskaya@gmail.com

Анастасия Гниловская – научный сотрудник Ботанического института, а в свободное время создает скульптуры и ювелирные украшения на биологическую тематику. Ее работы экспонировались на 13 выставках, в том числе «ЗооАрт» в Музее городской скульптуры и «ЗооКультура» в Союзе художников и на фестивале «Императорские сады России» в 2015 году.

ПРОЕКТ «ПРОЛЕТАЯ НАД ГОРОДОМ»

Искусство русского авангарда – это полет чистой мысли, отрыв от существующих художественных канонов, а тема полета – довольно частый мотив, который используют художники в своих произведениях.

В проекте «Пролетая над городом» заложена идея легкости и свободы, которые дает искусство. Свободы, благодаря которой, даже растение может оторваться от земли и парить в воздухе.

Конструкция представляет собой натянутый на каркас легкий тканевый шар, украшенный стилизованным под русский авангард орнаментом и подвешенную к нему корзину с цветами. Вся конструкция крепится на тросе к веткам дерева.

ПРОЕКТ «ПРОЛЕТАЯ НАД ГОРОДОМ»

СМОЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

Тел.: 8 (812) 541-91-13
E-mail: smun_spb@mail.ru

Смольный институт Российской академии образования расположен на площадях бывшего фарфорового завода «Фабрика братьев Корниловых», что явилось основой хорошей производственной базы для создания факультета искусств. На факультете два основных направления – Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы с профилями: художественная керамика, художественное стекло, художественная обработка металла, текстиль и моделирование одежды, и Дизайн с профилями: графический дизайн и средовой дизайн.

В программе фестиваля «Императорские сады России» представлены работы студентов и преподавателей кафедры дизайна и прикладных искусств, выполненные в мастерской профессора, заслуженного художника России, академика Солодкова Льва Степановича.

Авторы проекта:

Солодкова Татьяна Львовна – член Союза художников России

Чубакова Светлана Петровна – член Союза дизайнеров России

ПРОЕКТ «СТЕКЛО»

Отправной точкой проекта явилось творчество художника Михаила Ларионова и его работа «Стекло», написанная им в период создания нового направления в абстрактной живописи – лучизма.

По Ларионову – суть теории лучизма заключается в изображении не самих предметов, а отражаемых ими цветовых лучей, на пересечении которых возникают определенные формы.

В картинах, написанных в этом стиле, живопись живет не по законам реальности и предметности, а по собственным законам – законам цвета и света.

Символичным считаем, что основным материалом наших композиций является стекло – это и абстрактные формы, и бионические объекты, поддерживающие тему экологии.

Для проекта в специально сконструированной раме будет установлена копия картины М. Ларионова «Стекло», выполненная в материале (в стекле).

ПРОЕКТ «СТЕКЛО»

ПРОЕКТ «С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОРФИЗМА»

Орфизм – одно из направлений искусства авангарда, возникшее в 1912–1913 годах. Его создателями были французские художники **Робер Делоне** и его жена **Соня Терк-Делоне**.

В основе своих живописных композиций орфисты видели кругообразные поверхности и плоскости, создающие разноцветную бурю и наполняющие динамикой все пространство картины. Этот музыкальный ритм цвета и формы и дал основание для названия течения по аналогии с именем древнегреческого певца Орфея.

Проект создан на основе теории орфизма. В качестве примера мы взяли три работы художников семьи Делоне – «Радость жизни» и «В честь Блерио» Робера Делоне и «Ритм» Сони Делоне.

Композиция составлена из керамических и стеклянных тарелок ярких локальных цветов, именно таких, какие использовали

ПРОЕКТ «С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ОРФИЗМА»

художники этого направления. Тарелки закреплены на рамах при помощи прочных цветных нитей, тем самым соединяя композицию в единый объект. Яркие контрастные круглые формы растворяются в природном пространстве и взаимодействуют с ним. При этом с одной из точек обзора можно увидеть ссылки на картины Робера и Сони Делоне, с других сторон композиция рассыпается на отдельные элементы – круги с причудливым геометрическим рисунком. В результате оптическая иллюзия, которая была основным предметом изучения орфистов, достигается за счет объемного расположения деталей композиции.

Над проектами работали студенты факультета искусств Смольного института: Вяткина Полина, Давыдова Юлия, Василевская Юлия, под руководством преподавателя, члена Союза дизайнеров России Чубаковой Светланы Петровны.

Воплощение проекта в материале: Фёдорова Ирина, Муленков Александр, Занегин Юрий под руководством доцента, члена Союза художников России Ивановой Елены Владимировны и декана факультета искусств, члена Союза художников России, профессора Солодковой Татьяны Львовны.

Государственное
казенное учреждение
"Центр занятости населения
Ленинградской области"

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ЗАНЯТОСТИ НАСЕЛЕНИЯ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ»

E-mail: pravo@czn47.ru

Центр занятости населения Ленинградской области», подведомственное Комитету по труду и занятости Ленинградской области, осуществляет регулирование на рынке труда и содействие занятости населения на территории Ленинградской области.

Учреждение представлено филиалами в каждом районе Ленинградской области и оказывает государственные услуги:

- содействие в поиске работы и трудоустройстве;
- организация общественных работ и временного трудоустройства;
- организация ярмарок вакансий рабочих и учебных рабочих мест;
- социальная адаптация для безработных граждан;
- профессиональное обучение и профориентация;
- психологическая поддержка безработных;
- содействие самозанятости граждан, в том числе оказание единовременной финансовой помощи при государственной регистрации предпринимателя;
- содействие в переезде и переселении в другую местность.

ARTRAVEN

ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ARTRAVEN»

E-mail: art.raven.vyborg@gmail.com

Выставочное пространство «ARTRAVEN» расположено в Выборге (Ленинградская область), в самом сердце старого города и включает в себя две основные площадки: галерею современного искусства «ARTRAVEN» и арт-ателье «Ворона».

Непосредственно ГАЛЕРЕЯ представляет творчество современных художников. Основные жанровые предпочтения галереи – живопись, графика и скульптура.

АРТ-АТЕЛЬЕ «ВОРОНА» – это мастерская трех выборгских художников, где не только проходит творческая работа, но также представлена большая обучающая программа, в которую входят мастер-классы, творческие встречи и плэнэры. Для общения с заинтересованной аудиторией приглашаются известные художники, кураторы, коллекционеры, музейные работники.

ЦВЕТЫ & МЫ
ФЛОРИСТИКА И ДИЗАЙН

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН «ЦВЕТЫ И МЫ»

www.zvety-my.ru

В историческом центре Санкт-Петербурга, на пересечении Обводного канала и Лиговского проспекта, расположена мастерская флористики и дизайна «Цветы и мы».

Наши флористы и дизайнеры создают изысканные цветочные композиции и букеты в соответствии с современными тенденциями флористической моды.

Оформление мероприятий и свадебных торжеств, декорирование квартир и офисов.

В работе используются только самые свежие цветы и натуральные материалы.

«Цветы и мы» – это художественный салон нового поколения!

ПРОЕКТ «НИЧТО ЕСТЬ ВСЁ!»

Куратор проекта – **Куропаткина Светлана**

Автор проекта – **Сапелкина Евгения** – скульптор

Композиция создана в стиле супрематизма, создателем, главным представителем и теоретиком которого является Казимир Малевич.

По Малевичу, супрематизм – это высшая ступень развития искусства на пути освобождения от всего вне художественного и предельного выявления беспредметного, как сущности любого искусства. Это бесконечная бездна, отрешение. Каждая форма свободна и индивидуальна.

Являясь разновидностью абстрактного искусства, супрематизм воплощался в сочетаниях простейших разноцветных и разновеликих геометрических фигур (прямоугольников, треугольников, полос и т.п.), образующих пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные композиции.

В проекте сделана попытка отразить основополагающие взгляды художника на творчество и искусство в целом. Главное в них – ощущение энергии цвета (черного, красного, синего) и возможность, по словам Малевича, рассматривать и изучать формы, как всякую планету.

ПРОЕКТ «НИЧТО ЕСТЬ ВСЁ!»

ГАВРИЛОВ (ВОТСКИЙ) ВИКТОР

E-mail: votsky@mail.ru

Окончил Ленинградское Высшее Художественно-Промышленное училище им. В.И. Мухиной.

Член экспертной группы по вопросам монументально-декоративного искусства Градостроительного совета при Правительстве Санкт-Петербурга.

Член Союза дизайнеров и Союза художников России, кандидат искусствоведения, доцент, исполняющий обязанности заведующего кафедрой дизайна интерьера Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна.

Основные направления деятельности: архитектурно-декоративная пластика, арт-дизайн.

Работы находятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Русского музея, Московского Музея современного искусства, частных собраниях России и за рубежом.

Участник около 200 выставок в России и за рубежом (Россия, Дания, Нидерланды, Италия, Франция), в том числе в Государственном Эрмитаже («Ювелирный авангард–2002» и «Пластика в металле и камне–2015»), в Лувре (Carrousel du Louvre SALON SNBA–2003), Русском музее (Бумажная скульптура–2014), в Галерее Дизайна BULTHAUP: «Ювелирное искусство и миниатюрные формы–2016». Дипломант Санкт-Петербургской биеннале дизайна «МОДУЛОР–1999, 2009», в том числе ««МОДУЛОР–2013» с проектом арт-объектов для формирования художественного облика пространства Олимпийского парка в городе Сочи (в соавторстве с архитектурной мастерской «Витрувий и сыновья»). Автор Гранпри конкурса «Адмиралтейская ИГЛА–2000, 2002».

ЦИФРОВЫЕ МАНУФАКТУРЫ

Партнер:

ООО «ЦИФРОВЫЕ МАНУФАКТУРЫ»

E-mail: egorova_v@list.ru
www.cmspb.com

Генеральный директор – Егорова Валентина Евгеньевна

Компания «Цифровые мануфактуры» постоянно находится в поиске новых возможностей материалов и технологий. Осуществляет проектирование и исполнение арт-объектов, предметов, интерьеров, садов. Специализируется на индивидуальных комплексных решениях и реализации сложных творческих задач.

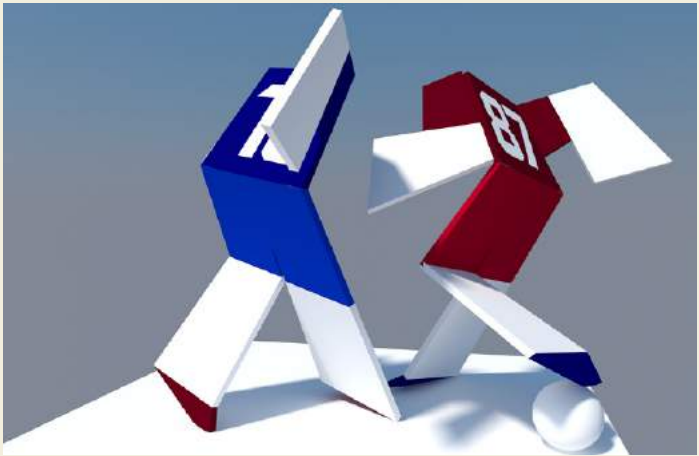
ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ПОЕДИНОК»

Композиция «Поединок» посвящена популярному, как в России, так и во всем мире виду спорта – футболу.

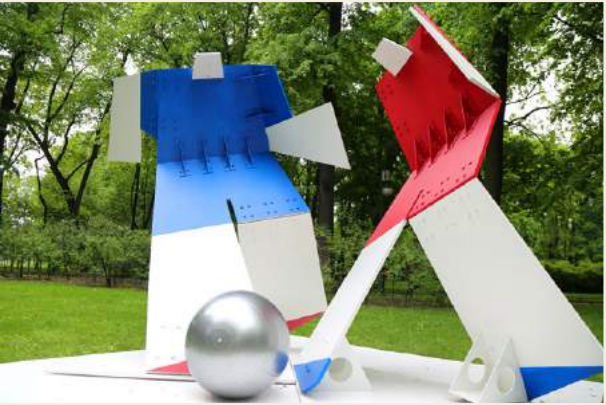
Двухфигурная композиция, выполненная в яркой цветовой гамме, символизирует спортивный поединок двух форвардов, натиск и бескомпромиссную борьбу.

Стилистическое решение композиции воплощает в себе идеи и пластические поиски художников русского авангарда.

Учитывая всплеск интереса к русскому авангарду, а также в преддверии чемпионата мира по футболу в России в 2018 году, в том числе в Санкт-Петербурге на новой спортивной арене, построенной специально для этого на Крестовском острове по проекту Кисё Курокавы, который являлся поклонником русского авангарда, делают композицию не только актуальной, но и являются мощным стимулом для популяризации революционных идей в искусстве, устремленных в XXI век.



ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ПОЕДИНОК»



ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР «КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ

E-mail: eco_bio@mail.ru
www.eco-bio.spb.ru; www.anichkov.ru

Эколого-биологический центр «КРЕСТОВСКИЙ ОСТРОВ» – одно из крупнейших в России учреждений дополнительного образования эколого-биологической направленности. Центр находится в парковой зоне Крестовского острова и включает оранжерею, мини-зоопарк, учебный корпус с актовым залом, исследовательскими лабораториями и компьютерным классом. На его территории можно ознакомиться со 100 видами декоративных и культурных растений. В Центре ежегодно занимается до 1800 учащихся в возрасте от 3 до 18 лет. В коллективах центра реализуются более 40 образовательных программ. Среди воспитанников Центра – победители международных и всероссийских олимпиад, лауреаты Президентской премии по поддержке талантливой молодежи, дипломанты международных конференций и конкурсов исследовательских работ. Педагоги Центра неоднократно становились победителями профессионального Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям».

ПРОЕКТ «АСТРЫ»

За основу идеи проекта мы взяли картину одного из лидеров русского авангарда Аристарха Лентулова «Астры». Полотно, относящееся к серии абстрактных натюрмортов, написано художником в 1913 году после возвращения из Парижа, где он познакомился с французским кубизмом. Однако Лентулов по-своему интерпретировал принципы и приемы этого направления, что хорошо иллюстрирует картина «Астры». Для Лентулова ключевым было не дробление изображения на геометрические формы, а рассредоточение цветовых пятен, которые, соединяясь в процессе смотрения, оказывают эмоциональное воздействие на зрителя.

Яркость и графичность этой и других его работ подсказали образ ландшафтной картины с красочными пятнами растений и природных засыпок.

Учитывая, что 2017 год объявлен Годом экологии, в качестве материала для композиции выбраны деревянные ящики и же-

ПРОЕКТ «АСТРЫ»

стяные банки. Время разложения этих материалов около 10 лет. С одной стороны – у зрителей будет достаточно времени насладиться композицией, с другой – использованные материалы довольно быстро вернутся к своему естественному состоянию, не причиняя большого вреда природе. Кроме того, это пример вторичного использования бытовых отходов.

Проект реализован силами коллективов эколого-биологического центра «Крестовский остров» – отделом агробиологии и студией флордизайна.

ПРОЕКТ «АСТРЫ»

Благотворительный Фонд
Добрый город
Петербург

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ДОБРЫЙ ГОРОД ПЕТЕРБУРГ»

Тел./факс: 8 (812) 738-37-94
www.dobrygorod.spb.ru

Благотворительный фонд «Добрый город Петербург» работает для того, чтобы сделать Санкт-Петербург по-настоящему красивым, справедливым и добрым – городом, где хочется жить и растить своих детей.

Главная цель фонда – привлечь частные и корпоративные ресурсы к решению социальных проблем регионов, содействовать развитию благотворительности в городе на Неве и в России в целом.

С 2015 года при поддержке промышленного предприятия Красносельского района «Добрый город Петербург» реализует программу «Активное долголетие», направленную на содействие активному образу жителей Красносельского района Санкт-Петербурга. Фонд поддерживает социальные проекты и гражданские инициативы, направленные на повышение качества жизни и реализацию потенциала граждан старшего поколения. За 5 лет фонд поддержал более 150 социальных проектов в крупных и малых городах, а также в удаленных поселениях и деревнях.

Визитная карточка фонда – крупнейший в России ежегодный городской благотворительный фестиваль «Добрый Питер», который проводится больше 10 лет. Этот фестиваль дал старт движению Добрых Городов по всей России, куда входит больше 40 городов.

Фонд – партнер крупных компаний в реализации их корпоративной социальной ответственности. Каждый год более 1000 сотрудников участвуют в программах корпоративного волонтерства, акции проводятся в 20 регионах России.

Официальный сайт фонда: dobrygorod.spb.ru

АДМИНИСТРАЦИЯ МО «ЮЖНО-ПРИМОРСКИЙ ОКРУГ»

www.upmo.ru

Внутригородское муниципальное образование «Южно-Приморский округ» в составе Красносельского района Санкт-Петербурга – один из самых благоприятных в экологическом отношении районов города. Численность населения на 01.06.2015 года – 117 тысяч человек и продолжает расти в связи с активным жилищным строительством. Округ является и одним из самых зеленых районов города. На его территории – зеленая зона вдоль Петергофского шоссе (бывшая Петергофская дорога) с парком усадьбы «Новознаменка», Южно-Приморский парк, берег Финского залива.

СЕРГЕЙ КИСЕЛЕВ

E-mail: sergey.kiselev@inbox.ru

Художник. Член Союза Художников России и Санкт-Петербургского Творческого Союза художников. Член Попечительского совета Благотворительного фонда «Пропаганда и возрождение русского искусства». Лауреат международных конкурсов живописи в России и за рубежом. Работы находятся в собраниях музеев Санкт-Петербурга и городов России.

Инициатор художественно-просветительского проекта «Среда обитания», участник 20 персональных и более 200 коллективных выставок, а также конкурсов и благотворительных акций.

ЦВЕТЫ & МЫ
ФЛОРИСТИКА И ДИЗАЙН

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОН «ЦВЕТЫ И МЫ»

www.zvety-my.ru

В историческом центре Санкт-Петербурга, на пересечении Обводного канала и Лиговского проспекта, расположена мастерская флористики и дизайна «Цветы и мы».

Наши флористы и дизайнеры создают изысканные цветочные композиции и букеты в соответствии с современными тенденциями флористической моды.

Оформление мероприятий и свадебных торжеств, декорирование квартир и офисов.

В работе используются только самые свежие цветы и натуральные материалы.

«Цветы и мы» – это художественный салон нового поколения!

ПРОЕКТ «ФРАГМЕНТАРНОСТЬ»

Идея проекта основана на представлении о том, что человек ограничен своими знаниями и опытом, свободой перемещения в пространстве и множеством других внешних факторов. Всё это формирует его восприятие окружающего мира – зримого и незримого. Идея проекта подсказала и способ его реализации.

Композиция представляет собой куб, каждая сторона которого разбита на множество нетождественных прямоугольников и окрашена в яркие цвета в стиле художников-авангардистов начала XX века.

Предложенная структура куба символизирует человеческое восприятие. Человек, помещенный внутрь данного объекта, воспринимает окружающую среду (сад) сквозь рамки, на которые разбит куб. При изменении положения внутри объекта, его восприятие окружающего меняется, меняется угол зрения и размер ограничительной рамки. Человек не способен увидеть и осмыслить полноту мироздания, он находится в условиях ограниченной свободы и клипового сознания.

ПРОЕКТ «ФРАГМЕНТАРНОСТЬ»

ПРОЕКТ «ФРАГМЕНТАРНОСТЬ»

КронФест

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «КРОНФЕСТ»

E-mail: kronfest.spb@gmail.com
www.kronfest.ru

«КронФест» – междисциплинарный проект, объединяющий искусство и экологию. Фестиваль исследует возможности творческого подхода к проблемам охраны окружающей среды, ресурсосбережения и утилизации и собирает художников, работающих в рамках экологических проектов.

Фестиваль, стартовавший в 2008 году, уже представил зрителям множество артистических событий экологической направленности. Среди них: выставки эко-плакатов и фотографий, арт-объектов и предметов декоративно-прикладного искусства из природных материалов и мусора с берегов Финского залива, конкурсы граффити на мусорных баках, экологические акции, в т.ч. международные, пленэры в Кронштадте и на фортах, мастер-классы и многое другое.

В фестивале принимают участие художники визуальных и исполнительских видов искусства из РФ и зарубежных стран.

В этом году фестиваль проходит уже в 9-ый раз.

Организатор и куратор фестиваля «КронФест» – Олег Быховский –предприниматель, заместитель директора Государственного центра современного искусства. Организатор фестивалей «Усадьба Джаз» и «Триумф Джаза».

МУЗЕЙ ИСТОРИИ КРОНШТАДТА

E-mail: krontic@yandex.ru/kronmus@yandex.ru
www.visitkronshtadt.ru/

Музей истории Кронштадта достаточно молодой архитектурно-художественный музей. Он был создан в 1991 году усилиями энтузиастов городского Клуба краеведов при поддержке Администрации Кронштадского района в Водонапорной башне. Экспозиция музея рассказывает о трехсотлетней истории Кронштадта. В 2014 году музей переехал в новое здание на Якорной площади города рядом с Морским собором.

Это, в полном смысле слова, народный музей. В формировании его коллекций приняли участие местные ученые-краеведы, историки и жители города, передавая в его распоряжение частные коллекции, семейные реликвии, документы. На сегодняшний день фонд музея включает более 7500 экспонатов, 4300 из которых выставлены в экспозиции.

На фестивале «Императорские сады России» будут представлены лучшие работы международного экологического фестиваля искусств «КронФест» за все время его существования.

Учитывая, что 2017 год объявлен Годом экологии, работы авторов посвящены теме борьбы с загрязнением окружающей среды и возможностями вторичного использования промышленных и бытовых отходов.

БЫЧЕК ЮРИЙ «ГЛОБАЛИЗАЦИЯ»

Юрий Викторович Бычек и Алексей Владимирович Новиков – постоянные участники «КронФеста». В 2016 году они создали в Кронштадте мастерскую художественной сварки.

Арт-объект «Глобализация» – это обращение к людям с призывом сохранить нашу планету. «Загрязнение нашей планеты породило монстров – гигантских пауков (воплощение страха, неприязни), которые опутали своей стальной паутиной весь шар. Глобальность происходящего обращает внимание зрителя на важность проблемы. Зеленые очертания материков напоминают о недавнем прошлом и оставляют надежду на будущее.

ФАЛЕЙ АЛЕСЬ. «КОМАР»

Автор – живёт и работает в Барановичах, Республика Беларусь. Работает в техниках художественной ковки, арт-объекта, живописи, графики, скульптуры и др.

Член Союза художников Беларуси. Член Международного художественного объединения «МАСТЕР», Член Международной Академии графики (Россия, Санкт Петербург). Участник более 200 художественных выставок, в их числе 30 персональных.

Работы мастера хранятся в собраниях музеев Санкт-Петербурга, Республики Беларусь и Ирландии (Музей визуальных искусств, г. Корк), а также в частных коллекциях в Беларуси, России, США, Франции, Германии, Шотландии, Ирландии, Литве, Турции, Польше, Израиле, Канаде, Китае, Словакии, Финляндии.

Девиз скульптуры – Очистим окружающую среду! На идею арт-объекта автора натолкнул собранный им мусор, которому была подарена вторая жизнь.

Тонкие ножки комара поддерживают массивное тело с крыльями, отчего композиция кажется неустойчивой. В таком же шатком и неустойчивом состоянии находится сегодня экология. Человек по-прежнему уничтожает окружающую среду и все живое. Пришло время задуматься, правильно ли мы используем все то, что нас окружает.

СИКОРСКИЙ АНДРЕЙ. «ЭВРИКА»

Автор – член Санкт-Петербургского творческого Союза художников. С 1990 года занимается созданием объектов, скульптур и ассамбляжей в технике рэди-мэйд и ресайклед-арт, а также объектов в стиле стимпанк.

Скульптура «Эврика» является вольным пересказом истории с ванной и Архимедом и создана из различного мусора и деталей в стиле ресайклед-арт с помощью сварки и других видов крепления.

СТУПИЦА ЮРИЙ. «РЫБА»

Автор – Член Союза художников России и Международной Федерации художников ЮНЕСКО, Президент Кронштадтского Творческого Союза художников «Остров». Организатор художественных выставок в городах-побратимах Кронштадта и России. Участник международных фестивалей, выставок, симпозиумов. Автор монументальных росписей в храмах, икон, в том числе для храмов Кронштадта – Собора Владимирской Иконы Божией Матери и Морского Собора Во Имя Святителя Николая Чудотворца, скульптурных объектов для Кронштадта, а также живописных работ, в том числе портретов Почетных граждан Кронштадта, Иоанна Кронштадского, великих флотоводцев и полководцев.

Представленный объект «Рыба» – пример recycle art – искусства из вторично переработанных материалов. В основе объекта – старые доски, фрагменты бочек и кабельных катушек. Прежде, чем превратиться в «Рыбу», весь этот материал служил чисто утилитарным целям. По мнению автора, древесина – новая или переработанная – абсолютно беспроигрышна и всегда актуальна, особенно если речь идет о разнообразных средовых объектах, включая садовую скульптуру.

STIHL®

ООО «АНДРЕАС ШТИЛЬ МАРКЕТИНГ»

E-mail: info@stihl.ru

Сегодня продукцию под маркой «STIHL» знают во многих странах, и сегодня она продолжает задавать тон на рынке. Тот, кто работает в лесном, сельском или садово-парковом хозяйстве, а также строительстве, знает и ценит высокий уровень марки STIHL: бескомпромиссное качество, внимание к клиентам и постоянное стремление к инновациям. Этой цели мы намерены следовать и в будущем. Чтобы достичь ее, мы преодолеем любые преграды.

В России компания STIHL существует с 1994 года. Вначале это было небольшое представительство с репрезентативно-консультационными функциями. В 2009-м году в России было основано общество с ограниченной ответственностью «Андреас Штиль Маркетинг» с основным офисом в Петербурге и сетью региональных представителей.

Чтобы получить информацию о продукции фирмы STIHL и VIKING в России, пожалуйста, звоните по телефону Горячей линии STIHL 8 800 4444 180 или заходите на сайт www.stihl.ru

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС РЕЗЧИКОВ ПО ДЕРЕВУ «STIHL»

Впервые за всю историю компания STIHL в России провела общероссийский конкурс резчиков по дереву. Цель мероприятия – привлечь к конкурсу максимальную аудиторию мастеров и вообще всех людей, интересующихся подобной деятельностью.

2017-й год – год экологии. Задача STIHL – показать, какие замечательные вещи можно создавать из такого экологичного материала, как дерево.

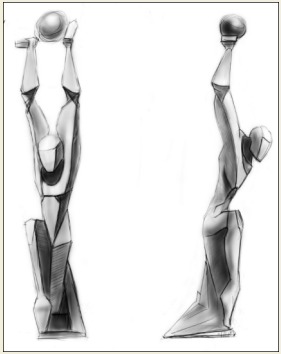
Для конкурсного отбора принимались и готовые композиции, и эскизы будущих работ.

Мастера из разных регионов России боролись за выход в финал. Для максимального охвата и информирования целевой группы была задействована социальная сеть В Контакте, где давно успешно действует группа STIHL. Именно туда мастера выкладывали свои работы на суд пользователей и жюри.

Семь лучших эскизов будущих работ вышли в финал, чтобы побороться за три призовых места. Эти композиции ШТИЛЬ и представляет на фестивале «Императорские сады России». Кроме того, все семь финалистов получат комплекты защитной одежды STIHL, а три самые лучшие работы – три бензопилы STIHL MS 193 со специальными карвинговыми шинами, которые позволят мастерам легче и быстрее создавать будущие композиции.

ПРОМЕТЕЙ

Титан из древнегреческой мифологии, защитник и покровитель людей. Он даровал людям огонь, знания и стал первооткрывателем всех культурных благ. **Романенко Иван**. Майкоп

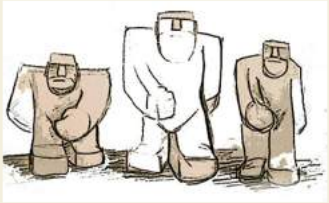


НАВСТРЕЧУ ЗВЕЗДАМ

Работа посвящена женщинам, покорившим космос.
Коротин Евгений. Калуга.

АЛАНГАСАРЫ

АЛАНГАСАРЫ – древние великаны в удмуртской мифологии.
Черных Роман. Селты (Удмуртия)



РЫБА ШТИЛЬ

Бывальцева Любовь. Ижевск (Удмуртия). ИНКОР.

ВЕЛИКАН

Часто великаны, с виду большие и неприступные, но порой податливые и зависимые и без поддержки никак.

Яковлев Виктор. Ува (Удмуртия)

СГОРЕЛ НА РАБОТЕ

Ильин Алексей. Ижевск. (Удмуртия).

МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА

МУЗЕЙ НОНКОНФОРМИСТСКОГО ИСКУССТВА

E-mail: nonmuseum@p-10.ru
www.nonmuseum.ru

Музей нонконформистского искусства – выставочный, научный и архивный центр по изучению и пропаганде нонконформистского и современного некоммерческого искусства России и зарубежья.

Основная задача музея – ознакомление публики с историей нонконформистского движения, его героями, событиями, эстетикой. В коллекциях музея представлен самый широкий спектр художественных явлений отечественного искусства конца XX века. При значительном стилистическом разнообразии, все нонконформистское искусство имеет единый корень – русский авангард начала XX века.

Музей занимает 4 площадки в пространстве Арт-центра «Пушкинская-10» – это Большой зал для проведения временных выставок, Малый зал для демонстрации собственного собрания, авторская галерея Вадима Воинова «Мост через Стикс» и галерея-коридор «Самиздат А4».

Проект «НОНКОНФОРМИСТСКИЙ ПЛЕНЭР»

Творчество художников-нонконформистов тесно связано с традицией авангарда, его стратегиями работы и ценностными установками. Так же, как и революционеры в искусстве начала XX века, они пропагандируют новаторство, отказываются от традиционных приёмов и изобретают экспериментальные, синтетические художественные формы.

Резиденты арт-центра «Пушкинская–10» выходят на «Нонконформистский пленэр» и создают сайт – специфические инсталляции в Михайловском саду. В своих произведениях они представляют арт-объект «Абстрактные ландшафты» (Евгений Орлов), арт-объект «Супрематические лабиринты» (Евгения Коновалова), удивительные футуристические интервенции (Сергей Ковальский, Александр Подобед) и превращают знакомые формы в авангардные арт-объекты (Александр Гончарук, Светлана Носова, Андрей Чежин, Владимир Зорин).

АРТ-ОБЪЕКТ «ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ДОЖДЬ»

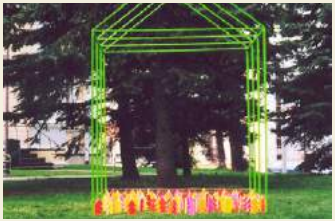
Александр Подобед

АРТ-ОБЪЕКТ «ЦВЕТЫ ДЛЯ ЭНДИ»

Андрей Чежин

АРТ-ОБЪЕКТ «ТЕПЛИЦА»

Владимир Зорин



АРТ-ОБЪЕКТ «ЛАНДШАФТЫ»

Евгений Орлов

АРТ-ОБЪЕКТ «СУПРЕМАТИЧЕСКИЕ ЛАБИРИНТЫ»

Евгения Коновалова

АРТ-ОБЪЕКТ «ЦВЕТОК В САДУ»

Светлана Носова

АРТ-ОБЪЕКТ «ЛЕСТНИЦА В ПАРАЛЛЕЛОШАР»

Сергей Ковальский

DELLACORDA DESIGN

СТУДИЯ «DELLACORDA DESIGN» (СЕНЯ ВЕРЕВКИН)

Тел.: +7- 921-757-87-28
E-mail: s.verevkindesign@gmail.com

Автор проекта – **СЕНЯ ВЕРЁВКИН** (Творческий псевдоним Геннадия Пастушенко), ландшафтный дизайн, малые архитектурные формы, разработка стилистики проекта, идейное решение и воплощение, консультирование и сопровождение проектов.

Соавтор проекта – **НАСИБУЛЛИНА Альбина** – художник

Куратор и соавтор проекта – **Ксения Маргер**

E-mail: drb.kultur@gmail.com

drb

ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ РУССКО-НЕМЕЦКИХ ОТНОШЕНИЙ «РУССКО-НЕМЕЦКИЙ ЦЕНТР ВСТРЕЧ» (DRB)

www.drb.ru
www.drb.spb.ru

Директор – **Немкова Арина Александровна**
E-mail: zentrum@drb.sp.ru

Целью создания Фонда является деятельность в сфере развития русско-немецких связей в экономической, социальной, культурной и образовательной областях.

Особое место занимают программы международного молодежного обмена со странами немецкоязычной Европы и изучение немецкого языка.

Культурно-просветительская палитра включает в себя лекции, концерты, выставки, конференции.

Более 2000 постоянных посетителей имеют возможность принять участие в 730 мероприятиях в год. Среди них – курсы немецкого языка, разговорные мастерские с носителями немецкого языка, детский эстетический Фрёбель-клуб, лингвистические лагеря в Санкт-Петербурге, Ленинградской области, странах немецкоязычной Европы.

При поддержке:

Генеральное консульство
Федеративной Республики Германия
Санкт-Петербург

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ГЕРМАНИЯ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

www.sankt-petersburg.diplo.de

Партнеры:

ПУЛКОВО

ООО «ВОЗДУШНЫЕ ВОРОТА СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ» – АЭРОПОРТ «ПУЛКОВО»

www.pulkovoairport.ru

Аэропорт «Пулково» – международный аэропорт федерального значения в Северо-Западном Федеральном округе России, единственный аэропорт Санкт-Петербурга и единственный аэропорт в России, успешно развивающийся на основе Государственно-частного партнерства.

В 2016 году аэропорт обслужил 13,3 млн. человек, заняв четвёртое место среди аэропортов России по числу перевезенных пассажиров, уступая трём московским аэропортам.

Алексеевская ДУБРАВА

ПИТОМНИК РАСТЕНИЙ «АЛЕКСЕЕВСКАЯ ДУБРАВА»

Ленинградская обл., Гатчинский район, д. Малая Ивановка, д. 50
Тел./факс: 8 (812) 363-45-53
www.a-dubrava.ru

«Алексеевская Дубрава» – крупнейший питомник в Санкт-Петербурге и всем Северо-Западном регионе, предлагающий растения лиственных и хвойных пород. С 2004 года специалисты питомника занимаются выращиванием и продажей деревьев, декоративных кустарников, плодово-ягодных культур и цветов, а также редких растений.

АВАНГАРДЕНС

В питомнике представлены сотни сортов самых разных растений лучшего качества, которые могут быть использованы в ландшафтном дизайне для реализации новых проектов по озеленению и облагораживанию муниципальных территорий и частных территорий.

НЕМЕЦКИЙ ДОМИК/ DEUTSCHES HAUS

E-mail: kerstin@banket-catering-spb.ru
www.banket-catering-spb.ru

Традиции немецкого гостеприимства и кухни от повара Уве Дерфер из Германии.

ПРОЕКТ «ДВИЖЕНИЕ СИНЕГО. РУССКО-НЕМЕЦКАЯ ВСТРЕЧА»

«Название Синий всадник мы придумали за кофейным столом в саду в Зиндельдорфе. Мы оба любили синий, Франц Марк – лошадей, я – всадников» – написал о названии творческого объединения «Синий Всадник» Василий Кандинский.

За основу проекта взято творческое взаимодействие двух художников и двух стран – России и Германии. Проект осуществлен Сеней Верёвкиным (студия «Dellacorda Design») и Русско-немецким центром встреч при Петрикирхе (drb) при поддержке Генерального консульства Германии в Санкт-Петербурге и аэропорта «Пулково»

Окружение соответствует экспрессионистским животным мотивам Марка и символике цвета Кандинского. Эти мотивы воплощены в виде лошадей и пары контрастов синий – желтый. Синий – это круг и движение, желтый – треугольник.

Отдых в городской среде и экологическое мышление воплощены в ландшафтном кафе «Синий Всадник». Пространство drb в форме интерактивных семинаров и мастер-классов предоставит возможность взрослым и детям ознакомиться с экологическими идеями и немецким языком.

Неотъемлемая составляющая проекта – это растения, предоставленые питомником растений «Алексеевская Дубрава», крупнейшим на Северо-Западе России производителем и поставщиком посадочного материала.

ПРОЕКТ «ДВИЖЕНИЕ СИНЕГО. РУССКО-НЕМЕЦКАЯ ВСТРЕЧА»

ПРОЕКТ «ДВИЖЕНИЕ СИНЕГО. РУССКО-НЕМЕЦКАЯ ВСТРЕЧА»

MARINA GISICH GALLERY

tel: +7 812 314 4380, marina.gisich@gmail.com, www.gisich.com
121 Fontanka emb., 190068, St.Petersburg, Russia

ГАЛЕРЕЯ МАРИНЫ ГИСИЧ

E-mail: marina.gisich@gmail.com
www.gisich.com

Основатель и директор – **Гисич Марина**.

Галерея Марины Гисич основана в 2000 году и является одной из старейших галерей города и на сегодняшний день входит в число ведущих российских галерей. В числе её авторов, как признанные классики (Глеб Богомолов, Евгений Юфит), так и знаковые художники последних десятилетий (Керим Рагимов, Владимир Кустов, Петр Белый, Виталий Пушницкий, Кирилл Челушкин, Иван Говорков и Елена Губанова, Григорий Майофис, Марина Алексеева, Дмитрий Цыкалов).

Не менее важной частью работы Галереи является продвижение молодого поколения художников: Иван Горшков, Лера Нибиру, Таня Ахметгалиева, Тим Парщиков, Александр Шишкин-Хокусай.

Галерея принимает участие в совместных проектах с крупнейшими музеями, фондами и другими выставочными пространствами современного искусства в России и Европе (Русский Музей, Московский музей современного искусства, Мультимедиа Арт Музей, Новый музей, Музей Москвы, Waino Aaltonen Museum). Среди наиболее масштабных – групповая выставка петербургского искусства «Кристаллизация. Современное искусство из Санкт-Петербурга» в Турку (Финляндия).

Горшков Иван – молодой воронежский художник, один из ярких представителей «Воронежской волны», соучредитель Воронежского центра современного искусства. Трижды стипендиат программы поддержки молодых художников от Центра современной культуры (ЦСК) «Гараж». Персональные выставки художника проходили в Москве, Париже, Вене, Будапеште, Петербурге, Воронеже, Лейпциге. Его работы входят в престижные собрания коллекционеров Монако, Вены, Берлина, Москвы, Петербурга.

ПРОЕКТ «ВЕНЕВИЯ»

Веневия – вымышленная страна, придуманная детьми, жившими в усадьбе графа Дмитрия Веневитинова под Воронежем в конце XIX века. В коллекции музея-усадьбы есть нарисованная детьми карта Веневии, которая и вдохновила воронежского художника Ивана Горшкова на создание серии скульптур, посвященной детской и юношеской романтике.

Скульптуры разбросаны по саду так, будто играют со зрителем в прятки. Они являются отголосками созданных воображением детей миров и напоминают предметы, оставленные детьми после игр: самодельные рыцарские доспехи, кораблик, песчаные замки...

Работы молчаливы и до конца не раскрывают чужих секретов. И хотя в основе скульптур лежит история о детях, адресованы они взрослым. Перед нами будто бы повзрослевшие детские игрушки, которых мы вдруг встретили как старых знакомых.

Все скульптуры представляют собой масштабные сварные конструкции из листовой стали.

Горшков Иван

ПРОЕКТ «ВЕНЕВИЯ»

COLLECTION OF THE RUSSIAN MUSEUM

Saint–Petersburg / Malaga

ФИЛИАЛ РУССКОГО МУЗЕЯ В МАЛАГЕ

www.coleccionmuseoruso.es

Единственный на сегодняшний день в мире и первый в Европе филиал Русского музея открылся 25 марта 2015 года в испанском городе Малага (Андалусия) в Культурно-выставочном центре Tabacalera, расположенном в здании бывшей табачной фабрики. Общая площадь Филиала Русского музея в Малаге составляет 7500 кв.м. Специально для его открытия в здании проведена реконструкция, целью которой стало переоборудование выставочных залов второго этажа общей площадью 2300 кв.м.

Наряду с выставочными залами, филиал включает помещения для монтажа и реставрации экспонатов, Информационно-образовательный центр (ИОЦ) «Русский музей: виртуальный филиал», Детский образовательный центр с творческими мастерскими, кинозалы, сувенирный магазин, кафе.

Ежегодно в выставочных залах будут экспонироваться три выставки, на которых будут демонстрироваться подлинные произведения искусства из собрания Русского музея: одна «постоянная» (до 9 месяцев) и две временные (максимально по 6 месяцев каждая).

Посетители Филиала Русского музея в Малаге уже смогли увидеть работы Павла Филонова, произведения художников объединения «Бубновый валет», выставки «Русское искусство XV–XX веков», «Русское искусство эпохи Дягилева», «Времена года», «Шагал и его российские современники», «Кандинский и Россия», «Династия Романовых».

В будущем планируется, что филиал Русского музея станет настоящим центром русской культуры и искусства во всех проявлениях – танец, кино, театр, фотография. Этот культурный проект послужит мостом, объединяющим представителей разных стран и народов Европы.

ФИНСУДПРОМ

ФИНАНСИРОВАНИЕ СУДОСТРОЕНИЯ · ИНЖИНИРИНГ · КОНСАЛТИНГ

АО «ВП «ФИНСУДПРОМ»

АО «Внешнеэкономическое предприятие «ФИНСУДПРОМ»
Тел.: 8 (495) 605-2008; 8 (495) 605-1590
E-mail: finsudprom@finsudprom.com; secretary@finsudprom.com
www.finsudprom.com

Акционерное общество «Финсудпром» – многоотраслевая инвестиционно-промышленная группа, объединяющая предприятия, действующие в различных сферах экономики, прежде всего, в области проектного финансирования, судостроения, морского рыболовства, пищевой промышленности и экологии.

Группа со времени своего основания уделяет самое серьезное внимание вопросам охраны окружающей среды. АО «Финсудпром» активно участвует в решении экологических проблем в РФ путем строительства заводов по утилизации бытовых и промышленных отходов, а также линий по переработке вторичных полимерных материалов в сотрудничестве со многими промышленными компаниями Испании.

АО «Финсудпром» в рамках партнерских отношений с Государственным Русским музеем сыграло существенную роль в

АВАНГАРДЕНС

открытии 25 марта 2015 года первого зарубежного филиала ГРМ в городе Малага (Испания). Группа на постоянной основе оказывает содействие, наряду с обеспечением насыщенной текущей выставочной деятельности, в проведении по линии данного филиала разноплановых мероприятий, в том числе первого ландшафтного семинара в 2016 году.

Испания
Ты мне нужна

ОТДЕЛ ТУРИЗМА ПОСОЛЬСТВА ИСПАНИИ

E-mail: moscu@tourspain.es
www.spain.info

Отдел Туризма Посольства Испании является частью Испанского Института туризма (TURESPAÑA), подведомственного Министерству энергетики и цифровых технологий Испании, а также частью Посольства Испании в РФ.

Функции Отдела Туризма Посольства Испании:

- Национальное представительство по туризму;
- Продвижение Испании как туристического направления на российском рынке;
- Развитие сотрудничества с автономными сообществами, местными властями в программах по продвижению испанского туристического продукта;
- Участие в выставках;
- Связь с общественностью и прессой;
- Информационная поддержка для профессионалов и частных лиц.

Деятельность Отдела Туризма Посольства Испании распространяется на территорию России и других стран СНГ.

удачный проект
архитектура ландшафта

ООО «УДАЧНЫЙ ПРОЕКТ»

E-mail: info@project-lucky.ru
www.project-lucky.ru

Генеральный директор – **Микина Ольга**

ООО «Удачный проект» – творческое объединение неравнодушных к жилой среде специалистов – биологов-экологов, архитекторов-дизайнеров и строителей, использующих возможности преобразования окружающего мира для благотворного воздействия на человека отражения красоты естественной и эстетически оформленной живой природы.

Объединяя усилия со специалистами из смежных областей строительства, постоянными партнерами, мы создаем и реализуем ландшафтные дизайн-проекты путем комплексного подхода к решению задач.

Каждый проект нашей компании – результат совместного творчества Заказчика и Дизайнера.

Основная задача – органично вписать пожелания Заказчика в существующий ландшафт с учётом его природных и архитектурных особенностей, организуя пространство в соответствии с эстетическими, функциональными, конструктивными, экологическими и экономическими требованиями, создавая индивидуальный творческий проект.

ПРОЕКТ «ПУТЬ АВАНГАРДА»

«Каждый цвет вызывает душевную вибрацию, и каждая вибрация обогащает душу»
Кандинский В.В.

Предлагаем Вам окунуться в мир искусства авангарда, пройтись средь произведений Кандинского, получить ответ на волнующий вопрос – что есть ЦВЕТ в его работах?

Цвет был тем абстрактным компонентом для художника, который воплощал своё звучание в материальной форме. У него определённые фигуры имеют соответствующее цветовое воплощение. Так, треугольнику соответствовал ЖЁЛТЫЙ – означавший динамику, резкость, в противоположность ему холодный спокойный СИНИЙ соответствовал кругу, а квадрату – КРАСНЫЙ – цвет огня, проявляющий движение лишь внутри себя. БЕЛОЕ и ЧЁРНОЕ обозначали все цвета сразу или же полное уничтожение цвета. Для такого глубокого понимания картины очень сложны, НО как объяснял сам автор – воспринимать это нужно как бы изнутри самой картины, – добро пожаловать на путь авангарда!

ПРОЕКТ «ПУТЬ АВАНГАРДА»

БАСКИН ИГОРЬ

E-mail: igorbaskin@mail.ru

Междисциплинарный художник, куратор, музыкант, живущий в Санкт-Петербурге, член Союза художников России, член фонда «Свободная культура».

Автор Программы Персонификации, основатель направлений «Неинтеллектуальное искусство» и «Петербургский Трансконцептуализм».

Представлял Санкт-Петербург и Россию на международных выставках, художественных и кино-фестивалях, получал гранты международных культурных и художественных организаций и институций. Живописные, визуальные, и мультимедийные работы в частных и музейных коллекциях в России и за рубежом.

Основные направления деятельности – живопись, графика, видеоарт, музыка, обьекты, концептуальные проекты, перформанс.

ПРОЕКТ «ПОМНИ О ТЕНИ»

Проект «ПОМНИ О ТЕНИ – НОВЫЙ МОНУМЕНТАЛИЗМ» – это образы прошлого, трансформированные в эстетическом сознании художника в похожие на тени, большие плоские фигуры черного цвета.

Эти тени – не картинки из прошлого, а монументальные грезы современного художника, навеянные энергетикой места, в котором пересекаются прошлое, настоящее и будущее.

Пространственная инсталляция – Многофигурная монументальная группа в парковой среде, создает мощный энергетический центр, на расстоянии захватывающий внимание зрителя.

ПРОЕКТ «ПОМНИ О ТЕНИ»

ГРОМОВ GROMOV ДОМ КУЛЬТУРЫ

АРТ-ПРОСТРАНСТВО «ДК ГРОМОВ»

E-mail: mail@dkgromov.org
www.dkgromov.org
www.facebook.com/dkgromov

Многофункциональное арт-пространство «ДК Громов» – универсальная площадка для проведения концертов, выставок, театральных постановок, семинаров и круглых столов, творческих и деловых встреч и других мероприятий.

Двухуровневое выставочное пространство, функциональная сцена и зал на 150 мест позволяют проводить здесь камерные мероприятия любого формата.

ФАТХУЛЛИНА АНТОНИНА ЕВГЕНЬЕВНА

E-mail: artcamel@gmail.ru

Петербургский скульптор. Участница международных симпозиумов, а также выставок в Русском музее, Музее городской скульптуры, Музее искусства Санкт-Петербурга XX–XXI вв., Музее современного искусства «ЭРАРТА».

Произведения автора установлены в разных районах города Санкт-Петербурга: сварная металлическая скульптура «Поцелуй» стоит рядом с Финляндским вокзалом; каменный условный портрет Сальвадора Дали «Дали созерцающий» располагается в Малоохтинском парке, проект «Тишина» – на Среднеохтинском проспекте в саду «Нева».

ПРОЕКТ «КОСМОНАВТ»

Этот проект о свободе, невесомости и мечте.

Космос и невесомость. С одной стороны – это символ абсолютной свободы, свободы от земных сил и человечества. С другой – это параллельная реальность, абстрактная свобода в безвоздушном пространстве на грани смерти, возвращающая нас к переосмыслению земных связей и несвобод, определяющих наше существование.

Композиция представляет собой масштабную ажурную фигуру космонавта, выполненную из металлического профиля и закрепленную на пирамидальной конструкции.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА IDS INTERNATIONAL DESIGN SCHOOL

МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА / САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

E-mail: contact@spb.designschool.ru
www.spb.designschool.ru

Международная Школа Дизайна – это успешное, современное и динамично развивающееся образовательное учреждение, предоставляющее возможность в удобном для студентов формате получить актуальные знания на профессиональном уровне. Международная Школа Дизайна работает в Москве с 1995 года, в Санкт-Петербурге – с 2002 года.

Школа предлагает уникальную возможность получить современное дополнительное профессиональное образование в области дизайна по следующим направлениям обучения: «Дизайн интерьера», «Декорирование интерьера», «Ландшафтный дизайн», «Дизайн костюма и аксессуаров», «Графический дизайн», «WEB-дизайн», «Event-дизайн».

Для профессионалов Школа предлагает курсы-апгрейды, вебинары и онлайн-курсы (в том числе из Лондона), мастер-классы известных дизайнеров.

Форма обучения – очная, заочная и дистанционная (с сессиями и без сессий), летние интенсивные курсы, выбор удобного формата и времени обучения. Все программы курсов отвечают требованиям международных профессиональных стандартов.

Мы предлагаем получение британского профессионального диплома (дизайн интерьера) путем проведения заочной аттестации дизайн-проекта в Великобритании.

ВЫСТАВКА ПЛАКАТОВ «СЛОВОТВОРЧЕСТВО АВАНГАРДА»

АЛЛЕЯ ДИЗАЙНЕРОВ Международной Школы Дизайна (Санкт-Петербург).

Куратор проекта – художник-график, куратор отделения «Графический дизайн» – **Метеличенко Галина.**

Еще в начале XX века, в предчувствии социальных революций, в Европе и в России начинают проходить революции и в литературе, появляется новое отношение к слову. Русские футуристы вслед за символистами мечтают о небывалом языке, по определению Велимира Хлебникова, выступают за «слово – новшество». Они занимаются активным формотворчеством – создают «заумный» язык, призванный выявить не только глубинный смысл абстрактных фонем, но и адекватно выразить сущность новых реалий жизни. Для этого времени характерен пафос стремительного движения вперед, устремленность в светлое будущее. Недаром Елена Гуро называла своих друзей-будетлян – «Творцы будущих знаков».

Поиск новых, радикальных форм визуального и литературного языка – характерные черты авангарда. И на сей раз, предметом внимания студентов оказывается авангардная поэзия, ее графическое или, скорее, типографическое воплощение.

Слово в авангардной поэзии чрезвычайно обострено, как самодовлеющий звук, линия, цвет в новейшей музыке и живописи. Владимир Маяковский, Давид Бурлюк, Василий Каменский, Алексей Крученых и другие вводят новые принципы организации поэтического текста, в частности, построенной на графической семантике, которая обладает еще и коммуникативной функцией – позволяет активно взаимодействовать с публикой.

На основе исследования типографики и графики русского авангарда, студенты Школы создали серию плакатов, посвященных поэтам-футуристам. Плакаты представляют собой инсталляцию, развернутую в пространстве Михайловского сада, в которой авторы передали характерные черты русского авангарда – динамику и ритм.

ВЫСТАВКА ПЛАКАТОВ «СЛОВОТВОРЧЕСТВО АВАНГАРДА»

«Арт-фасад»
группа компаний

МаксидоМ

КОМПАНИЯ «АРТ-ФАСАД»

E-mail: info@art-fasade.ru
www.art-fasade.ru

Компания «АРТ-ФАСАД» – уникальная в своем роде команда, которая специализируется на работе с общественной средой и создании качественных характеристик пространств. Комфортные, привлекательные, эргономичные места общего пользования жилых и коммерческих объектов недвижимости и прилегающих территорий – результат работы компании.

Комплексный подход, то есть проектирование, производство и строительные работы, позволяет воплощать яркие и функциональные идеи при максимально экономном бюджете. Опыт десяти лет кропотливого труда и вдумчивого анализа эксплуатационных свойств дал команде Арт-фасада широкую палитру собственных приемов, позволяющих заметно улучшать характеристики существующих объектов или формировать новые объекты, продуманные эстетически и функционально. В арсенале компании работа с фасадами, малыми архитектурными формами и оборудованием, благоустройством и озеленением.

МАКСИДОМ

www.maxidom

МАКСИДОМ – первая российская сеть гипермаркетов товаров для дома, ремонта и строительства. Основанная в 1997 году в Петербурге, компания уже 20 лет является одним из лидеров рынка DIY. Сегодня МАКСИДОМ – это 13 магазинов общей площадью более 180 тысяч квадратных метров в шести городах: Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Казани, Екатеринбурге, Самаре и Уфе.

ПРОЕКТ «КАЗИМИР МАЛЕВИЧ. “СУПРЕМАТИЗМ № 58. ЖЕЛТОЕ И ЧЕРНОЕ”»

В основе проекта – работа Казимира Малевича «Супрематизм № 58. Желтое и черное», написанная в 1916 году. Захватывающий ритм картины основан на геометрии и цвете. Эта композиция мастера, как и работы других художников-супрематистов, часто воспринимается как плоскость, хотя речь здесь идет о новых пространственных ощущениях, соотносимых с новой научной картиной мира, с достижениями в области математики, физики, астрономии.

Картины авангардистов – это не просто геометрические плоскости, но множественные идеи и смыслы. Именно поэтому авторы проекта предпринимают попытку вернуть зрителя к небуквальному восприятию искусства.

Поскольку специфика основной деятельности компании «Арт-фасад» – работа с общественным пространством, его качественным преображением и благоустройством, идея инсталляции заключается в пространственной игре. Цель – сломать привычную модель восприятия и расширить пространство картины до трехмерного. Благодаря этому приему посетители фестиваля смогут буквально войти внутрь картины, осознать ее объем, скрытую динамику; смогут активно взаимодействовать с объектом, проявляя силу собственной фантазии. При этом композиция составлена таким образом, что в определенной точке элементы объекта «соединяются» и посетители видят изображение картины художника, положенное в основу проекта.

ПРОЕКТ «КАЗИМИР МАЛЕВИЧ. “СУПРЕМАТИЗМ № 58. ЖЕЛТОЕ И ЧЕРНОЕ”»

ЗАГОРОВ ВЛАДИМИР

E-mail: zagorov@list.ru
www.zagorov.ru

Владимир Загоров окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии Художеств СССР, мастерскую монументальной живописи под руководством проф. А.А. Мыльникова.

Член Ленинградского отделения Союза художников СССР (сейчас Санкт-Петербургский Союз художников), Международной ассоциации художников. (IFA), Санкт-Петербургской Академии современного искусства.

Участник многочисленных выставок в России и за рубежом. Автор монументальных работ для общественных зданий Ленинграда, Пскова, Красноярска и других городов России.

Работы художника хранятся в собраниях музеев России, в том числе в Эрмитаже, Русском музее, Государственной Третьяковской галерее, а также в музеях Германии, Болгарии, Украины и в частных коллекциях в России и за рубежом.

С 2005 года преподаёт живопись в Санкт-Петербургском государственном университете на факультете дизайна.

С 2008 года принимает участие в проекте «ЦИРК-КРИЦ» – «CIRC-CRIC»

ФОМИЧЁВА НАСТЯ

E-mail: nastiaf@yandex.ru

Окончила Санкт-Петербургский государственный университет, факультет искусств, кафедру графического дизайна.

С 2005 года – постоянный участник российских и международных художественных выставок. 2009–2010 годы – преподаватель на кафедре графического дизайна Санкт-Петербургского государственного университета. 2015–2016 – участие в проекте «Маски».

2008 – 2017 – участие в проекте «ЦИРК-КРИЦ» – «CIRC-CRIC»

С 2017 – член Союза художников России.

«CIRC-CRIC» – это полимедийный проект современных художников на тему цирка, объединяющий в себе элементы живописи, скульптуры, архитектуры, видео и музыки. Основная идея проекта – показать, что цирк проникает повсюду и неотделим

от нашей жизни. Везде есть его следы. Порой, может казаться, что цирк остается в шатре, родившись на манеже. Это не всегда так. Уходя из шатра в жизнь, каждый уносит его с собой. Ведь каждый из нас «канатоходец» по жизни.

Проект объединяет в себе два подхода: изучение истории цирка, темы цирка в искусстве и создание произведений современного искусства, пронизанных духом цирка.

Собран огромный иллюстративный материал по истории цирка. Авторами – участниками проекта из России, Германии и Англии – создано большое количество художественных произведений, не ограниченных стилем, жанром или материалом. Художников проекта объединяет любовь к цирку, игре, превращениям и миру циркового искусства.

Фрагменты проекта были представлены на выставках: «Цирк 5-ти клоунов» Галерея «Квадрат», Санкт-Петербург, 2013; «Игра в Цирк», ММСИ, Москва, 2014; «Цветной карнавал» Упсала-Цирк, Санкт-Петербург, 2015; «Цирк» Русский Музей, Санкт-Петербург, 2016.

ПРОЕКТ «CIRC-CRIC»

В рамках фестиваля «Императорские сады России» будут представлены 6 большеформатных цветных рельефов Владимира Загорова «ЭТО ЦИРК», выполненных из полимерной пластмассы и водостойкой эмали, предназначенной для использования в городской среде: «Клоунесса Роза», «Клоун. Монстр Z», «Слепой клоун», «Акробатка», «Банановый Лев», «Игра с огнём». Скульптуры создавались на заказ специально для открытого пространства сада. Они вступают в диалог с окружающими солнцем, воздухом и зеленью травы. Природные стихии играют немаловажную роль, как в их создании, так и в восприятии.

Каждая из скульптур двусторонняя и объединяет двух цирковых персонажей со своим именем, пластическим образом и маленькой личной историей. Художник застает героев в момент их жизни: на арене, под куполом цирка и за кулисами. Абстрактные по своей сути, скульптуры реалистичны в выражаемых ими чувствах и рассказе собственной истории.

Вместе с цирковыми артистами на лугу свое место займут яркие цирковые флаги, созданные Владимиром Загоровым и Настей Фомичёвой. Являясь частью выставочного проекта «CIRC-CRIC», они первыми приветствуют зрителей. Обобщенные фигуры канатоходцев, акробатов, жонглеров и силачей сходят с флагов и громогласно заявляют: «Цирк начинается».

ПРОЕКТ «CIRC-CRIC»

ПРОЕКТ «CIRC-CRIC»

DEREVO PARK

ЛАНДШАФТНАЯ СТУДИЯ «DEREVO PARK»

www.derevopark.com

С 2009 года ландшафтная студия «Derevo Park» проектирует и реализует частные сады и общественные пространства, работая с крупными объектами загородного строительства. В своих проектах «Derevo Park» ориентируется на последние мировые тенденции ландшафтной архитектуры, создавая современные и технологичные сады.

Студия оказывает полный комплекс услуг по проектированию, благоустройству и озеленению садов. Для реализации проектов используются современные материалы и качественный посадочный материал из ведущих европейских питомников.

«Derevo Park» – это высокий уровень проектирования и архитектурный подход к созданию ландшафта, а также качественная реализация проекта, внимание к деталям и применение новых технологий и систем.

Проекты студии были отмечены дипломами Ассоциации Ландшафтных Архитекторов России.

ПРОЕКТ «ГНЕЗДО»

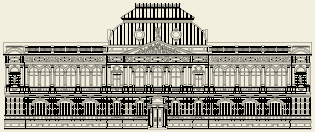
Хотелось бы вам создать свой сад? Место, где соберётся Ваша семья и близкие друзья; где приятно провести время большой компанией или насладиться уединенным отдыхом у очага. Место, где будет простор для детей.

В прямом смысле слова, создать свое семейное гнездо – это наследие для будущих поколений. Место, где будут формироваться традиции Вашей семьи, где Вы будете по-настоящему отдыхать.

«Гнездо» в композиции олицетворяет собой символ дома, благополучия и счастливой семейной жизни. А «гнездо» современного человека немыслимо без современного сада с удобным зонированием, архитектурным освещением, террасами из натурального дерева, смягченными монохромной зеленью, пошаговыми дорожками из темно-серых гранитных плит и светлого гравия.

Свить свое гнездо, по-прежнему, истинная ценность для современного человека!

ПРОЕКТ «ГНЕЗДО»



САНКТ–ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО–ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА

E-mail: spbghpa@mail.ru
www.ghpa.ru

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица» – один из авторитетнейших российских вузов, ведущий подготовку специалистов в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Основан в 1876 году на средства, пожертвованные бароном Александром Штиглицем, как Центральное училище технического рисования. В 1922 году училище закрылось. Вновь открылось в 1945 году как многопрофильное учебное заведение. В 1953 году училищу присвоено имя М.И. Мухиной. В 1994 году Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной переименовано в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию.

С 2007 года носит название Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. Обучение ведется на двух факультетах – монументально-декоративное искусство и дизайн. В настоящее время в Академии занимается более 1500 студентов. Занятия ведут 220 преподавателей.

На фестивале представлено 3 проекта: «Точка. Линия. Пятно», «Грачи авангарда прилетели» и «Я – гражданин Советского союза».

Проекты выполнены студентами IV курса Академии (кафедра «Художественный текстиль») – Колесник Анастасией, Беляковой Валентиной и Анохиной Маргаритой.

ОМИНИНА Александра Александровна – руководитель проектов – E-mail: ominina@mail.ru

Доцент кафедры «Художественный текстиль», член Союза художников России. Участник международных и городских выставок и симпозиумов, творческих конкурсов, благотворительных художественных акций.

КОЛЕСНИК АНАСТАСИЯ

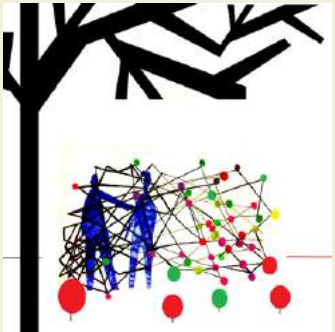
Участница российских и международных конкурсов, лауреат первой степени международного конкурса дизайна поколение «Next», методических выставок СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

Авангард – это реакция художественно-эстетического сознания на глобальные переломы в культурно-цивилизационных процессах. Это революция во всех сферах искусства, прорыв, острое противопоставление новых идей прежним традициям.

ПРОЕКТ «ТОЧКА. ЛИНИЯ. ПЯТНО»

Ассоциативная композиция, выполненная в металле и войлоке, символизирует противопоставление, вечное движение, перемены и стремление к чему-то новому.

Постоянный ритм совершенствования, становления и развития выражается средствами сочетания ломаной острой металлической линии и сферических форм из войлока. Контраст материалов выражает идею быстрого течения и развития линии жизни, пульсацию человеческого бытия, роль отдельного человека, как участника социума в целом.



БЕЛЯКОВА ВАЛЕНТИНА

Участница российских и международных конкурсов, финалист международного конкурса дизайна поколение «Next», участница выставки конкурса пленера среди студентов художественных училищ «Мой Карачай» (Астрахань), участница I и II Областного (открытого) фестиваля молодежного искусства «Четвертая Продольная» (Волгоград), дипломант I степени и звание лауреата в номинации «Сюжетная композиция» Всероссийского молодежного конкурса «Я, ты, он, она…» (Волгоград), участник выставки «Школа Штиглица. Вчера, сегодня и завтра» (Санкт-Петербург), участник выставки «Биологические структуры» (Санкт-Петербург, СПГХПА им. А.Л. Штиглица)

Металлоконструкции и монтаж – **Алексей Чухаев** – студент СПГХПА им. А.Л. Штиглица.

ПРОЕКТ «ГРАЧИ АВАНГАРДА ПРИЛЕТЕЛИ»

Весна – это всегда начало нового. Начало новой жизни. Начало новой эпохи. Авангард – это весна в искусстве XX века. Оно перешло на новый уровень развития. Вместо того, чтобы подражать действительности, художник теперь способен создавать свою собственную реальность – ясно, открыто, четко и просто. Форма и цвет призваны вызывать ассоциации. Пространство и пластика переосмысляются. Выявляются новые свойства фактур и материалов, ранее считавшихся нехудожественными. Происходит синтез видов искусств, открывающий новаторские направления. Идет поиск чистой формулы новой эстетики. Освобождение формы и цвета. Выход в безграничное пространство. Внимание к материалу и конструкции, которые больше не декорируются и не скрываются, а сами задают форму и пластику. В воздухе витают новые концепции. Это время экспериментов и открытий.

АНОХИНА МАРГАРИТА

Участница российских и международных конкурсов, финалист Международного конкурса дизайна поколение «Next» и ежегодных методических выставок Академии.

РЯБЦЕВ Александр Михайлович – доцент СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Член Союза художников России

ПРОЕКТ «Я – ГРАЖДАНИН СОВЕТСКОГО СОЮЗА»

Искусство рекламы периода авангарда ворвалось в повседневную жизнь российских граждан мощным свежим потоком. Газеты для каждого читателя играли важную роль, они были носителем информации и одновременно агитационным материалом советского образа жизни. Отвечая на востребованность у граждан новой молодой страны в чем- то свежем и идеологически правильном, художники старались вывести «правильное» искусство в массы. Одним из способов проявления художественной мысли стали информационные и рекламные плакаты, выполненные в технике коллажа и шелкографии.

Я вдохновилась советскими плакатами Александра Родченко, Варвары Степановой и стихами Владимира Маяковского «...Я – гражданин...».

Художники времен авангарда были мотивированы на создание нового образа жизни без буржуазной витиеватости.

Проект представляет собой коллаж. Имеено коллаж, как декоративные метод решения советских плакатов воодушевил меня на создание тканей с образами «советских прохожих». Рисунок нанесен методом цифровой печати на водонепроницаемую ткань и доработан принтами в технике шелкографии.

LANDSHAFTICA

КОМПАНИЯ «ЛАНДШАФТИКА»

E-mail: landshaftica@yandex.ru
www.landshaftica.ru/

Компания «Ландшафтика» основана в 2010 году. Сотрудники компании обладают необходимым потенциалом для выполнения заказов для владельцев частных домов, застройщиков жилых комплексов, а также парков, скверов, территорий вокруг административных и общественных зданий. Создавая ландшафт, мы используем в своей работе весь опыт лучших мастеров ландшафтного дизайна и архитектуры, а каждый этап нашей работы – это синтез творчества и науки.

ЗОЛОТОВА АНАСТАСИЯ

E-mail: beresta19@gmail.com
www.instagram.com/beresta19/

Ландшафтный дизайнер. Автор проекта.

Начала свою деятельность в 2010 году, закончив курсы ландшафтного дизайна. Пришла в эту профессию не сразу, но не случайно, а по зову сердца, от большой любви к растениям, природе, искусству и из интереса к людям и их мечтам...

СУШНИКОВ АЛЕКСАНДР

E-mail: alsouchn@hotmail.com

Петербургский скульптор. Образование – Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица (кафедра Художественной обработки металла) (1999), Национальный Колледж Искусств и Дизайна в городе Осло, Норвегия (2001). Член Союза художников России.

АВАНГАРДЕНС

Неоднократно участвовал в ювелирных семинарах и конференциях, кузнечных фестивалях и выставках в России, Эстонии, Литве, Украине, Словакии, Чехии, Норвегии, Швеции, Ирландии, Великобритании, Франции, Бельгии, Австрии и Италии. Скульптурные композиции установлены в Корткеросе, Коми Республика; в Музее янтаря, Калининград; Хуруп Чу, Дания; Сан-Сальваторе-ди-Фиталия, Сицилия; Скутсельв, Норвегия; Моноган, Ирландия; Лангемарк-Поелкапелле, Бельгия.

РУССКИЕ ДЕРЕВЬЯ
Северо-Запад

ООО «РУССКИЕ ДЕРЕВЬЯ СЕВЕРО-ЗАПАД»

Тел.: 8 (812) 906-15-22
www.russiantrees.ru
E-mail: russiawood@yandex.ru

Питомник растений Санкт-Петербурга ООО «Русские деревья Северо-Запад» существует с 2005 года.

Компания специализируется на выращивании, посадке и продаже посадочного материала: крупномерных декоративных деревьев, декоративных кустарников.

Мы предлагаем широкий ассортимент растений для озеленения приусадебного участка, дачи, создания ландшафтных композиций, альпинариев, а также благоустройства городских улиц, скверов, восстановления лесопарковых зон.

ПРОЕКТ «ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ»

Разнообразие форм, созданных природой, поражает и восхищает. Как умно, тонко все устроено. Насколько совершенно и красиво каждое существо. Насколько неповторима и хрупка каждая жизнь.

Композиция демонстрирует срез уголка дикой природы. Река, берег, лес. В дождливую погоду человека нет в лесу. Зверь выходит на открытую местность. Он опасается. В своем доме он уже не хозяин. Это Красный волк. Вид практически исчез. Как и многие жители леса. С большинством из них мы даже не знакомы. А жаль. Ведь многообразие видов природы – это огромная радость. Радость встреч и узнавания, восхищения и общения, наблюдения и Помощи.

Мы можем помочь.

Сохраняя чистоту леса. Сохраняя чистоту городов. Сортируя мусор. Убирая мусор. Участвуя в экологическом волонтерстве. В поддержке эко-программ любым удобным способом. Пользуясь сумками, а не пакетами. Покупая товары в биоразлагаемой упаковке. Сдавая вторсырьё. Заботясь о деревьях, растениях и животных, если мы видим, что им нужна помощь. Любя своих домашних животных.

Всё это под силу каждому.

Человечество – часть прекрасного целого.

ПРОЕКТ «ИСЧЕЗАЮЩИЕ ВИДЫ»

Анатомия Ландшафта

КОМПАНИЯ «АНАТОМИЯ ЛАНДШАФТА»

E-mail: info@a-lands.ru
www.a-lands.ru

«Анатомия ландшафта» – это свежее решение в фэшн-индустрии зелёного мира. Профессиональная пошаговая работа с вашим участком, офисом, квартирой; разработка проектов с учётом тенденций современного ландшафтного дизайна; исполнение ваших желаний в соответствии с формой, размерами, анатомическими особенностями растений и, конечно же, выбранным стилем.

Профессионалы компании готовы воплотить в жизнь самые смелые и яркие решения с перспективой на будущее: цветущие сады с нуля – от минимализма до роскоши.

Ваше пространство достойно быть живым, ярким и современным!

Основатель компании и автор проекта – Марина Тульчий. Ландшафтный архитектор с высшим биологическим образованием и большим опытом оформления частных садов. Всегда полностью контролирует весь процесс создания сада – от проекта до посадок. Призер конкурса Международного фестиваля «Императорские сады России».

Концепция проекта – Дарья Борисова – профессиональный журналист. В настоящее время занимается уходом за садами и столярным делом.

Дизайнер проекта – Маргарита Кряжева – техник садово-паркового и ландшафтного строительства; бакалавр агрономии, флорист. Окончила Вятскую государственную сельскохозяйственную академию. Автор более 10 объектов ландшафтного строительства.

ПРОЕКТ «НОВАЯ ГЕОМЕТРИЯ КАК ИСКУССТВО»

Одно из ярких авангардистских направлений – рационализм, проявивший себя преимущественно в архитектуре. Основные его черты – строгость, простота, лаконичность, геометрическая ясность, функциональная обусловленность. Но что будет, если через призму рационализма взглянуть на современный ландшафтный дизайн? Если поместить такую лаконичную точность в постмодернистский мир? Устоит ли эвклидова геометрия, или всё перевернется с ног на голову?

На нашей террасе рационализм, помещенный в современность, творит чудеса: трава забывает, что растет из земли, и пробивается сквозь бетонные стены, а деревья, словно потеряв ориентир, устремляются кроной вниз, преодолевая любые препятствия.

Терраса – попытка дополнить концепцию знаменитого «Летающего города» архитектора-рационалиста Георгия Крутикова. Мы, как и он, тоже пытаемся объединить несколько плоскостей и даже измерений. Наша задача – дать человеку возможность обрести персональный кусочек природы в «Летающем городе». Но есть еще одна цель – создать новую геометрию, которая бы забыла о своей рациональности и строгости и вышла на новый уровень.

ПРОЕКТ «НОВАЯ ГЕОМЕТРИЯ КАК ИСКУССТВО»

ДОМАШНИЙ OASIS
ГАРМОНИЯ ПРОСТРАНСТВА

Северсталь

СИЛОВЫЕ МАШИНЫ

ООО «ДОМАШНИЙ ОАЗИС»

E-mail: home-oasis@mail.ru
www.home-oasis.ru

Компания «Домашний Оазис» – компания, умеющая держать высокую планку во всем. Мы одинаково хорошо проектируем, строим и сохраняем реализованное. Уже 11 лет наша компания растет и развивается, как хорошо задуманный и организованный сад, в котором важно все, от дренажа до декора.

В компании работают талантливые и трудолюбивые мастера своего дела, которые успешно справляются с любыми объемами и задачами. Мы удачно сотрудничаем с государственными и частными компаниями и стремимся добиваться отличного результата.

ПАО «СЕВЕРСТАЛЬ»

Тел.: +7 (495) 926-77-66
www.severstal.com

ПАО Северсталь – одна из крупнейших в мире вертикально интегрированных сталелитейных и горнодобывающих компаний с активами в России, на Украине, в Латвии и Польше. Акции компании котируются на российской торговой площадке ММВБ-РТС, глобальные депозитарные расписки представлены на Лондонской фондовой бирже. В 2016 году выручка компании составила $5,916 млн., EBITDA достигла $1,911 млн. В 2016 году было произведено 11.63 млн. тонн стали.

ПАО «СИЛОВЫЕ МАШИНЫ»

Тел.: +7 (812) 346 70 37
http://www.power-m.ru

ПАО «Силовые машины» – крупнейшая энергомашиностроительная компания России, имеющая международный опыт и компетенцию в области проектирования, изготовления и комплектной поставки оборудования для тепловых, атомных, гидравлических и электростанций. Компания входит в пятерку ведущих энергетических компаний в мире, на ее долю приходится около 65% рынка энергетического оборудования России и СНГ.

ПРОЕКТ «СУКЦЕССИОННАЯ ПИРАМИДА»

ООО «Домашний Оазис» и его партнёры – ПАО «Северсталь», ПАО «Силовые машины» представляют Вам экспозицию под названием – «Сукцессионная пирамида». Наши ландшафтные архитекторы, вдохновившись картинами русских авангардистов и индустриальной мощью решили представить Вам процесс сукцессии (последовательная необратимая смена растительных сообществ, преемственно возникающих на одной и той же территории в результате влияния природных факторов или воздействия человека) через призму авангарда.

За основу экспозиции были взяты логотипы компании «Северсталь» и Ленинградского Металлического завода – старейшего предприятия энергомашиностроительной компании «Силовые машины», имеющие форму треугольника.

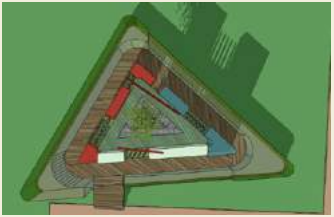
Пространство треугольника содержит в себе разноуровневые стенки, в которых используются различные виды растений, различной высоты, формы и оттенков. Так же используются различные материалы, такие как дерево, полимер и металл.

Заходя в пирамиду, Вы попадаете на первую ступень сукцессионного ряда, где находятся только материалы из натурального дерева («живые» деревья и деревянное напольное покрытие). Далее, проходя по стенду, Вы заходите на вторую ступень, где доминируют металлические и полимерные современные материалы, а в рядах растущих кустарников встречаются стилизованные деревья из сплавов – лопасти (лопатки) паровых турбин (производство «Силовые машины»).

В центре композиции используется металлическая стружка, которая переходит в листовой металл.

Логическим завершающим элементом является вершина металлической пирамиды, которую разрывает ЖИВОЕ ДЕРЕВО, являющееся символом новой жизни, которое останется в Михайловском саду.

Увидеть полную картину пирамиды Вы можете, поднявшись на берму и встав на металлический треугольник. С помощью абстрактного мышления Вы увидите, как части пирамиды выстраиваются воедино. Вспомогательными элементами являются две независимые вертикальные конструкции, уходящие вверх под разными углами. Данные элементы визуально создают разорванную деревом вершину пирамиды.



ПРОЕКТ «СУКЦЕССИОННАЯ ПИРАМИДА»

ООО «ТВОРЧЕСКИЙ СОЮЗ «МОНМАРТР»

E-mail: ts.monmartr@gmail.com
www.facebook.com/tsmonmartr

Наш творческий союз – это объединение знаний и умений искусствоведа и дизайнера, направленных на поддержку талантливых художников в их стремлении нести свое искусство людям!

Мы занимаемся разработкой познавательно-развлекательных программ и организацией передвижных выставок. С нами Вы сможете стать обладателем уникального произведения искусства или реализовать себя в роли мецената!

АЛЕКСЕЙ АРХИПОВ

E-mail: arxipow@mail.ru
www.arxipow.com

Известный петербургский скульптор-монументалист, медальер, художник, график, имеющий свой неповторимый стиль. Член Санкт-Петербургского Союза художников. Автор памятников Федору Достоевскому, Николаю Гумилёву, Петру Чайковскому и другим известным людям в Петербурге, городах России и за рубежом.

Основной чертой творчества мастера является беспредельность ощущений, стирание границ между мирами, где абстракция перетекает в реальность и наоборот.

КРОНА
947-48-74
www.kronaspb.com

ООО «КРОНА»

www.kronaspb.com

Директор – **Алексей Брилль.**

Направление деятельности – малое строительство; ландшафтные работы – от идеи до воплощения.

10 лет на рынке, собственный питомник растений! Современные технологии и инженерный профессионализм позволяют нам реализовывать необычные проекты. Сад Вашей мечты станет реальностью!

OST-GLOBAL GROUP
Системы НТО

ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТОРГОВАЯ КОМПАНИЯ «СИСТЕМЫ НТО»

Тел.: 8 (812) 245-30-25
www.ost-global.com

Производственно-торговая компания «Системы НТО» входит в состав «OST-GLOBAL» Group.

Основная деятельность компании: производство и оптовая торговля светодиодной продукцией; световые инсталляции и оформление площадок и презентаций; уличное освещение; световой дизайн. Проектирование. Визуализация. Изготовление.

ПРОЕКТ «СИДИ В АВАНГАРДЕ»

«Сиди в авангарде» – это проект, в котором авторы представляют композицию яркой и умышленно увеличенных размеров садовой мебели, отражающую заявленную тему фестиваля, а также другие важные события 2017 года – 100-летие Октябрьской революции и Год экологии.

Вся мебель – стулья короля и королевы авангарда и скамейка-стол-трансформер для их гостей – расписана художником по авторским эскизам в авангардном стиле. В цвете и динамике рисунка мебели отражено революционное настроение начала XX века.

Дополняют композицию фикусы, которые вызывают ассоциации с советскими квартирами, а также рояль, как условный предмет роскоши дореволюционного прошлого. Некоторые детали предметов превращены в клумбы с цветами. В своем проекте мы хотим обратить внимание на то, что подобные оригинальные вещи можно делать и из старой мебели и других материалов, теснящихся в дачных домиках, успешно адаптируя их к сегодняшнему дню.

Композицию дополнит баннер с забавной сказкой о нашем проекте.

ПРОЕКТ «СИДИ В АВАНГАРДЕ»

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ «ЗАНГЕЗИ»

ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ, ПОДГОТОВИВШИЙ ПЕРФОРМАНС «ЗАНГЕЗИ», впервые сложился в 2011 году.

В коллективе есть постоянные участники – художник Петр Белый, композитор Владимир Раннев, хореограф Валентина Луценко, художник по костюмам Софья Азархи, звукорежиссер Гинтарас Ришкус и есть обновляющийся состав. Обновление происходит почти ежегодно за счет привлечения студентов Факультета свободных искусств и наук СПбГУ (artesliberales.spbu.ru), поступивших на нашу программу «кураторские исследования и практики».

Петр Белый

Владимир Раннев

Глеб Ершов

В состав труппы нынешней постановки «Зангези» вошли: режиссер Глеб Ершов – доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств СПбГУ, организатор и куратор Международного Хармс-фестиваля, автор постановок и хэппенингов под открытым небом на территории Музея Авангарда и других площадок; художник Петр Белый – лауреат премии Сергея Курехина и премии «Инновация»; композитор Владимир Раннев – лауреат Teatro Minima Competition и Salvatore Martirano Award, премии Джанни Бергамо в области классической музыки, Гран-при премии Сергея Курехина.

Перформанс в Михайловском саду в рамках фестиваля состоится при поддержке Ассоциации выпускников СПбГУ.

АССОЦИАЦИЯ ВЫПУСКНИКОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА (СПБГУ)

www.alumni.spbu.ru

Ассоциация выпускников СПбГУ объединяет всех, кто учился в первом Университете России – независимо от года выпуска и специальности, места проживания и области деятельности.

Каждый универсант важен, уникален и ценен для Университета, как часть его истории, научного и культурного наследия.

Миссия Ассоциации выпускников – объединение выпускников в динамичное и заинтересованное сообщество для развития профессиональных, творческих и научных связей внутри сообщества и с Университетом, повышения конкурентоспособности Университета, сохранения и приумножения ценностей и уникальности университетского образования, культуры и традиций.

ПРОЕКТ «ЗАНГЕЗИ»

«Зангези–2017» – это уникальный перформанс на воде по одноименной пьесе-сверхповести Велимира Хлебникова.

ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ – один из самых влиятельных поэтов и прозаиков русского авангарда и реформатор поэтического языка.

Основной чертой стихов Велимира Хлебникова является особенное своеобразие. Оно выражается в необычной лексике (ему приписывается изобретение большого количества неологизмов), намеренном нарушении синтаксических норм написания, активном использовании таких приемов, как олицетворение и активное использование синонимов и однотипных слов.

«Зангези» – последнее масштабное эпическое произведение поэта, в котором нашли отражение все самые сокровенные идеи его поэтического творчества. Сама стихия слова, речи предстает здесь как неохватное многоголосное пространство языка, пропеваемого на разные голоса богами, людьми, зверями, птицами, духами природы и др.

Тема сверхповести Хлебникова – восстание языка, пробуждение стихии слова, осуществляемое Зангези – пророком, альтер эго самого поэта.

Спектакль «Зангези» был поставлен Владимиром Татлиным в 1922 году, в год презентации его знаменитой башни III Интернационала. Идея грядущего братства всех людей вдохновляли и

Велимир Хлебников

ПРОЕКТ «ЗАНГЕЗИ»

Хлебникова, Председателя Земшара, называвшего себя и своих друзей – художников и поэтов – будетлянами (людьми будущего).

В этой пьесе уникально все – история создания, сюжет и даже жанр: Велимир Хлебников определил его как «сверхповесть». Все постановщики пьесы в XX веке, начиная с гения авангардизма и конструктивизма Владимира Татлина, отдали дань новому языку Хлебникова – «вселенской азбуке».

В год столетия Великой Русской революции постановка сверхповести «Зангези» должна воочию воскресить революцию, произошедшую в искусстве авангарда еще до 1917 года.

Выходя за рамки привычной сцены и кулис, действие «Зангези» разыграется на пяти «плоскостях» – плотах, установленных на глади пруда в Михайловском саду.

Особенность наших постановок в том, что они привлекают современных художников. Это визуальный театр, где действие происходит в жанре перформанса, где важны зрительные образы, свет, цвет, ритм и объекты, созданные художниками.

Инсталляции, созданные художниками, олицетворяющие «вселенскую азбуку» Хлебникова и помещенные в пространство воды, сами по себе уже воспринимаются как законченные произведения искусства.

Отражения, круги и рябь на воде, всплески, глубина, связующая сила – все эти образы воды должны работать на создание эффекта единой материи языка, которую Хлебников воспринимал, как вечно творимое органическое целое. Зрители будут располагаться на дорожках вокруг чаши пруда, своего рода античном амфитеатре, Колизее, где разыгрывались водные представления (навмахии).

В главной мыслителя и пророка Зангези выступит Денис Ширко – выпускник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, актер театра и кино, известный по постановкам А. Могучего, антрепризным и собственным режиссерским проектам. В хоровой навмахии участвуют студенты и выпускники Смольного факультета свободных искусств и наук СПбГУ.

А в избе-читальне «Зангези», которую построят на берегу пруда по проекту художника Петра Белого, будет открыта экспозиция о Хлебникове, его сверхповести и ее первой постановке в 1922 году.

Денис Ширко

ПРОЕКТ «ЗАНГЕЗИ»

ПРОЕКТ «ЗАНГЕЗИ»

ПРОЕКТ «ЗАНГЕЗИ»

ИНСТИТУТ ФИНЛЯНДИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
FINLANDSINSTITUT I SANKT-PETERSBURG
SUOMEN TIETEARI INSTITUUTTI

ИНСТИТУТ ФИНЛЯНДИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Тел.: 8 (812) 606-65-65; Факс: 8 (812) 606-63-70
www.instfin.ru

Институт Финляндии в Санкт-Петербурге – место встречи финской и русской культур, а также научного сотрудничества. Институт Финляндии в Санкт-Петербурге входит в состав сети культурно-научных Институтов Финляндии, объединяющей 17 самостоятельных организаций, расположенных по всему миру.

В целях продвижения финской науки и культуры Институт Финляндии в Санкт-Петербурге организует выставки, концерты, семинары и другие мероприятия, оказывает поддержку преподавателям финского языка и организует семинары для переводчиков финской литературы. Институт разрабатывает и осуществляет крупные долгосрочные проекты, например, в области архитектуры и дизайна; способствует развитию сотрудничества между Россией и Финляндией и участвует в проектах многонационального культурно-научного сотрудничества стран ЕС и региона Балтийского моря. Партнерами Института в этой области являются EUNIC (Объединение институтов культуры стран Европейского союза), культурные институты и консульские представительства стран Северной Европы.

РЕЙО КЕЛА

Рейо Кела, автор проекта, родился 8-го октября 1952 года в Суомуссалми. Является профессиональным танцором и хореографом. Его важнейшими произведениями, в частности, являются: «Пашня Илмари» (1988), «Горожанин», «City man» (1989) и «Жертвенный огонь» (1998). Его творчество неоднократно удостаивалось государственных и региональных грантов и призов. Среди наград следует отметить: Pro Finlandia 1993 г, Государственная премия в области танца 1996, Приз международного фестиваля короткометражного кино в Тампере 2006.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А.Л. ШТИГЛИЦА

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА

E-mail: spbghpa@mail.ru
www.ghpa.ru

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица» – один из авторитетнейших российских вузов, ведущий подготовку

специалистов в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Основан в 1876 году на средства, пожертвованные бароном Александром Штиглицем, как Центральное училище технического рисования. В 1922 году училище закрылось. Вновь открылось в 1945 году как многопрофильное учебное заведение. В 1953 году училищу присвоено имя М.И. Мухиной. В 1994 году Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной переименовано в Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию.

С 2007 года носит название Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. Обучение ведется на двух факультетах – монументально-декоративное искусство и дизайн. В настоящее время в Академии занимается более 1500 студентов. Занятия ведут 220 преподавателей.

Куратор проекта – **Махнова Анита Владимировна**, старший преподаватель кафедры «Дизайн костюма» СПГХПА им. А.Л. Штиглица, член Союза дизайнеров России

В реализации проекта принимают участие студенты III курса кафедры «Дизайн костюма»: Засепская Мария, Сапунова Варвара, Семенцова Виктория.

ПРОЕКТ «ТИХИЙ НАРОД»

Тихий народ с дерновыми головами появился впервые в проекте Рейо Кела, который создал их для участия танцевальном перфомансе «Пашня Илмари» в Суомуссалми на поле имения Лассила в 1988 году. В следующий раз «дерновые головы» предстали перед зрителями в Хельсинки летом 1994 года, когда шло представление провинции Кайнуу на Сенатской площади. Порядка семисот фигур «Тихого народа» стали ярким объектом внимания как для прохожих, так и для прессы. В июле 1994 года «Тихий народ» переместился на берег реки Ялонуома в Аммянсаари, когда Рейо Кела и Хейкки Лайтинен вместе с другими соавторами представили оригинальный перфоманс «Красивые и смелые, беднякжи берегов». Для постоянной экспозиции в Суомуссалми «Тихий народ» был размещен осенью 1994 года. Фигуры поправляются и переодеваются дважды в год: дерн выкапывается прямо в поле, а одежду пополняют жители. Молодежная мастерская коммуны Суомуссалми отвечает за сохранение фигур в надлежащем состоянии.

Появившийся как часть танцевального перфоманса, но вместе с тем являющийся самостоятельным произведением искусства «Тихий Народ» передаёт взгляд Кела на людей, общество и время. Часто спрашивают, что представляет собой «Тихий народ» и какой смысл в себе несет? Самоотстранившиеся? Немые жители провинции Кайнуу? Забытые? От Рейо Кела ответа не получишь. Пусть каждый зритель делает свои выводы. Однако, если «Тихий народ» оголится, то на его месте останется около тысячи крестов…

Инсталляция «Тихий народ» будет воссоздана в Михайловском саду при участии молодых дизайнеров – студентов кафедры дизайна костюма Санкт-Петербургской художественно-промышленной Академии им А.Л. Штиглица. Специально для фестиваля, темой которого в этом году заявлен авангард, инсталляция «Тихий народ» будет дополнена новыми красками и приобретет иное звучание. Через призму авангарда авторы проекта попытаются рассмотреть в молчаливой толпе яркие образы нового времени.

ПРОЕКТ «ТИХИЙ НАРОД»

ПРОЕКТ «ТИХИЙ НАРОД»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «САДОВО-АРХИТЕКТУРНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

Тел.: +7 (812) 241-30-38
E-mail: sapl@inbox.ru
www.sapl113.edu.ru

Садово-архитектурный колледж готовит квалифицированных специалистов в области садово-паркового и ландшафтного строительства.

Колледж является постоянным участником различных творческих выставок и конкурсов профессионального мастерства, в том числе принимал участие в фестивале «Императорские сады России–2015, 2016».

Авторы проекта:

Карамышева Анастасия Владимировна – преподаватель профессионального цикла.

Курицына Татьяна Александровна – преподаватель профессионального цикла. Почетный работник НПО.

Козлова Ирина Николаевна – мастер производственного обучения по профессии «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства».

Ермакова Анастасия Михайловна – мастер производственного обучения по профессии «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства»

Шерстнёва Галина Васильевна – мастер производственного обучения по профессии «Мастер садово-паркового и ландшафтного строительства». Почетный работник НПО.

ПРОЕКТ «КОМПОЗИЦИЯ КРАСНОГО, ЖЕЛТОГО, СИНЕГО И ЧЕРНОГО»

Искусство авангарда возникло в начале XX века, когда начался пересмотр художниками классических традиций. Общее понятие «авангард» включает несколько направлений, которые были характерны не только для живописи, но и для всего искусства того времени, в том числе для архитектуры, скульптуры, кинематографа, литературы и ландшафтного дизайна.

На идею проекта нас натолкнули «геометрические картины» нидерландского художника Пита Мондриана, пространство которых заполнено прямоугольниками и квадратами чистых цветов.

Композиция насыщена мистикой линий, перед зрителем встает совершенно иное пространство. В композиции мы экспериментируем и колдуем, создавая свою геометрическую реальность, которая выражается через напряжение линий и

ПРОЕКТ «КОМПОЗИЦИЯ КРАСНОГО, ЖЕЛТОГО, СИНЕГО И ЧЕРНОГО»

цветов, через круговое скольжение от черного – к красному, от красного – к желтому... Моделирование этих плоскостей превращает зрителя не только в наблюдателя процесса, но и в его участника.

Проект создается с учетом экологических принципов, т.к. наступающий год объявлен Годом экологии. Для реализации проекта применены современные технологии и использованы экологические материалы.

ПРОЕКТ «КОМПОЗИЦИЯ КРАСНОГО, ЖЕЛТОГО, СИНЕГО И ЧЕРНОГО»

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ХОЗЯЕВА ЛЕСА»

E-mail: cenz23@mail.ru

Мы – Соколов Никита, Белоус Егор и Белоус Лидия – молодая команда дизайнеров-архитекторов. Закончив Санкт-Петербургский университет Технологии и Дизайна, мы никогда не сидим на месте. Используя знания в области дизайна, архитектуры, флористики и ландшафта, все время ищем что-то новое, развиваемся, учимся, одним словом, ищем себя.

В нашем багаже уже есть реализованные проекты общественных и жилых пространств, а также опыт в оформлении различных мероприятий.

Считаем, что главная задача архитектуры – не поражать, а учить находить прекрасное в обыкновенном. Поэтому наш лозунг: «Красота в деталях!». При этом мы стремимся показать в наших проектах всю красоту натуральных материалов. Мы хозяева, и мы властвуем над природой, но и без нее – никуда.

Соколов Никита

Белоус Егор и **Белоус Лидия**

ПРОЕКТ «СЕРДЦЕ АВАНГАРДА»

«Сердце авангарда» – это соединение одного из самых простых и в то же время самых ярких образов авангарда – красного куба с одним из символов жизни – цветами.

Данный союз несет в себе некие противоречия, но этим он и интересен. В этом образе встречается то, что в гармоничном единстве встретиться может вряд ли. Строгая геометрия наполнена красочной, где-то хаотичной, бурной растительностью. Динамика сливается со статикой. То, что с виду упрощено, прагматично, рассчитано, в основе имеет те же самые корни, уходящие в осознание, ощущение мира вокруг и выражение его в чём-то новом, доселе невиданном. Всё это живо внутри. В этом, на мой взгляд, и есть авангард ... его сердце.

ПРОЕКТ «СЕРДЦЕ АВАНГАРДА»

Lorberg

ДРЕВЕСНЫЙ ПИТОМНИК «ЛОРБЕРГ» ГЕРМАНИЯ

E-mail: lorberg@lorberg.com
www.lorberg.com

Мы в питомнике «ЛОРБЕРГ» любим растения и охотно делимся с нашими клиентами радостью красоты природы. Это восхищение растениями разделяют люди во всем мире. Список наших рекомендаций обширен и включает лучшие адреса – от Великобритании до России и от Швеции до Италии.

Растения – это качество жизни и покой. Растения дарят нам защиту и энергию и утоляют нашу тоску по истинным ценностям и настоящей естественности.

На осмотрительном обращении с ресурсами и на любви к нашим продуктам основана история нашего успеха. Эти качества дают уверенность нашим клиентам в любое время выбрать наилучший продукт – и в старейшем из ведущих Древесных питомников Европы быть в лучших руках.

Это – ЛОРБЕРГ: Древесные культуры с 1843 года.

Качество из первых рук. И с первого взгляда.

В год Экологии в России древесный питомник «Лорберг» представляет на своем стенде воздухопроницаемые контейнеры Spring Ring, которые позволяют производить посадку деревьев летом с благоприятной акклиматизацией до зимы. Растения не подвергаются стрессу из-за посадки.

ПРИНЦИП NOVO

ООО «ПРИНЦИП НОВО»

Тел.: +7-921-952-91-90
Тел./факс: 8 (812) 702-92-93
E-mail: principnovo@gmail.com
www.principnovo.ru

ООО «ПРИНЦИП НОВО» – динамично развивающаяся компания. Совмещая накопленный опыт и внедрение современных инновационных технологий в ландшафтной индустрии, компания осуществляет полный комплекс работ по организации уникальных пространств, созданию комфортной и уютной среды для загородной жизни.

В состав предоставляемых компанией «ПРИНЦИП НОВО» видов работ входят:

- Ландшафтное проектирование
- Ландшафтное строительство
- Озеленение
- Продажа растений
- Малоэтажное строительство
- Комплексный уход за участком
- Аренда спецтехники

В художественном оформлении элементов проекта древесного питомника «Лорберг» принял участие известный художник-авангардист **Сергей Бугаев**, более известный под псевдонимом «Африка». Он вместе со своим сыном нанес красочные абстрактные рисунки на мембранные покрытия «Springroll», которые предохраняли кома деревьев от высыхания. Эти системы являются новой научной разработкой и в год экологии напоминают нам об ответственности за сохранение тех растений, которые мы приручили..

SPRINGRING
Lorberg
Revolutionary container production
Революционная система контейнерного производства

ФОНД ВОССТАНОВЛЕНИЯ ДВОРЦОВ РУССКОГО МУЗЕЯ

ПАРК Мишурино
ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН

СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «САДЫ ДЕТЕЙ»

Гостями Международного фестиваля «Императорские сады России», который в десятый раз проводит Русский музей, всегда были воспитанники школ, интернатов, детских домов для детей с ограниченными возможностями из Санкт-Петербурга и пригородов.

Фестиваль ландшафтного дизайна представляет собой радостную картину из ярких растений, цветочных композиций и ландшафтного декора в живописном Михайловском саду. Для наших детей этот насыщенный положительными эмоциями мир стал близким и понятным. Приезжая в сад, дети с удовольствием слушали объяснения экскурсовода Русского музея. Так родилась идея проекта «Сады детей» для фестиваля «Императорские сады России» и, начиная с 2014 года, они стали уже полноправными участниками, представляя свои проекты.

Основная задача проекта – адаптация и интеграция «особых» детей в окружающем мире, вовлечение их не только в творческий процесс создания проекта, но и в реальную работу при воплощении его в саду, что, несомненно, способствует их развитию.

Концепция проекта «Сады детей» заключается в использовании ландшафтных элементов для создания особого пространства сада, доступного для восприятия его людьми с ограниченными возможностями, и для знакомства с этим трансформированным пространством обычных людей. Знакомство с другим миром позволит людям взаимно интегрироваться в него, понять друг друга, стать ближе, терпимее, отзывчивее.

Воспитанники социальных учреждений – дети и молодые люди с ограниченными возможностями, работая над проектами, поражали своей искренностью, теплотой и непосредственностью. Многое они делали своими руками. В таком активном действии и заключается их адаптация и интеграция в окружающий мир.

Социальный проект «Сады детей» свою главную задачу видит в сближении мира обычных людей с миром людей с ограниченными возможностями, в «открытии» других миров для обычных посетителей сада. Люди должны знать, что рядом с ними есть «особые люди». По-особому воспринимая мир, именно они способны показать его отдельные аспекты видения, часто скрытые от восприятия обычного человека.

Взглянув однажды на знакомый мир глазами другого, «особого» человека, невольно приходишь к мысли, что все мы по сути своей похожи, мы едины, и мы можем понять и принять друг друга, стоит только захотеть …

В 2017 году участие в фестивале принимают: воспитанники детского дома № 4 города Павловска (для детей с отставанием в умственном развитии), школы-интерната № 1 Выборгского района Санкт-Петербурга для глухих детей, подопечные Центра поддержки молодых инвалидов им. епископа Малецкого, работающего под патронатом Католического благотворительного центра «Каритас Санкт-Петербург» и Психоневрологического интерната № 7.

Все проекты созданы при поддержке Санкт-Петербургского общественного благотворительного фонда восстановления дворцов Русского музея.

Второй год партнером всех проектов выступила организация – ресторан «Парк Джузеппе», который расположен рядом с Михайловским садом.

ПАРК
Бинужане
ИТАЛЬЯНСКИЙ
РЕСТОРАН

ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 1 ВЫБОРГСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ДЛЯ НЕСЛЫШАЩИХ ДЕТЕЙ

Тел./факс: 8 (812) 294-04-01; 294-09-20
E-mail: 001@shko.la
www.001spb.edusite.ru

Школа-интернат № 1 для учащихся с ограниченными возможностями по слуху Выборгского района Санкт-Петербурга, являясь старейшей в России, ведет свою историю с 1806 года, когда императрица Мария Фёдоровна, гуляя по Павловскому парку увидела идущего навстречу мальчика., сына генерала Меллера, глухого от рождения. Этот случай заставил императрицу задуматься о судьбе глухих людей в России. Был отдан приказ об организации школы для детей с нарушением слуха.

15 декабря 1806 года в крепости Бип города Павловска была открыта первая в России школа для глухих детей. Через три года школа переехала на улицу Гороховую, а в 1963 году на проспект Энгельса, где и располагается по настоящее время, продолжая и развивая традиции сурдопедагогики, заложенные Ж.Б. Жоффре, В.И. Флери и А.Ф. Остроградским.

Перед педагогами школы стоят сложнейшие задачи – с первых дней пребывания детей в школе обеспечить получение выпускниками образования, позволяющего продолжить обучение в высших учебных заведениях, лицеях, колледжах и училищах; их социальную адаптацию, их вхождение в мир слышащих, в сложный мир производственных и деловых отношений.

В настоящее время, директором школы-интерната № 1 является заслуженный учитель РФ Наталья Михайловна Крутицкая.

ПРОЕКТ «ТАНЦУЮЩИЙ САД»

Автор концепции проекта – **Сатомский Дмитрий Станиславович**, Член Союза художников России.

Воспитанники школы-интерната № 1 уже принимали участие в фестивале «Императорские сады России» в 2014 году с проектом «Лабиринт-раковина», автором концепции которого был учитель рисования школы-интерната Дмитрий Станиславович Сатомский. Будучи инвалидом по слуху, он успешно работает и ведет предмет рисования для детей в школе-интернате. Мир глухих людей – это и его мир, поэтому Дмитрий Сатомский захотел сделать его понятным и для слышащих людей.

В этом году команда учеников интерната принимает участие в X юбилейном фестивале. Автором проекта «Танцующий сад» снова стал Дмитрий Сатомский.

Цель проекта – попробовать передать слышащим людям, как глухие люди воспринимают окружающий мир. Мы слышим звуки ветра – то тихие шорохи и шуршание листьев, то раскатистые звуки грома, то порывы ветра, а для них ветер воспринимается зрительно, как движение веток, клонящихся деревьев, трепетание листьев.

Идея проекта – заключить это движение в прозрачные кубы из оргстекла, которые подвешены на длинные растяжки, натянутые между деревьями. Получилась композиция, органически объединяющая все составляющие живой природы. Сильный ветер – и кубы раскачиваются, тихий – и они медленно кружатся... Внутри каждого куба подвешены рыбки, птички, цветы, выполненные в технике «Авангарда». На газоне – живые цветы и ковыль, волнующийся на ветру.

Дети на уроках рисования работали над проектом всю зиму: раскрашивали фигурки, рисовали, клеили, а сейчас гости нашего фестиваля могут погрузиться в этот другой, но близкий всем мир.

Огромную помощь в реализации проекта оказала Бабкина Дария Игоревна, заместитель директора школы-интерната по учебно-воспитательной работе и информационным технологиям. Коллектив школы-интерната № 1 – ученики и учителя – надеются, что посетителям фестиваля понравится эта необычная композиция, иллюстрирующая восприятие окружающего мира людьми с проблемами слуха.

ПРОЕКТ «ТАНЦУЮЩИЙ САД»

ПАРК Кружение
ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ СТАЦИОНАРНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ «ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ ИНТЕРНАТ № 7»

Тел.: 8 (812) 744-36-03
E-mail: pni7@rambler.ru

Психоневрологический интернат № 7 открыт в октябре 1975 года и является стационарным учреждением, осуществляющим социальное и медицинское обслуживание граждан, имеющих хронические психические заболевания и нуждающиеся в постоянном постороннем уходе и наблюдении, инвалидов I–II групп старше 18 лет, граждан пожилого возраста, нуждающихся в постоянном уходе и наблюдении. Учреждение рассчитано на постоянное проживание 851 человека. Оснащено современным оборудованием, собственной прачечной, имеется автохозяйство.

Для обеспечения социальной адаптации подопечных работает библиотека, киноконцертный зал на 140 мест, есть творческие и спортивные кружки, современный тренажерный зал. Творческие и спортивные коллективы интерната отмечены грамотами и призами.

Жилой корпус расположен в зеленой зоне. На территории интерната находится настоящий лес и ухоженный сад с клумбами, рабатками, дорожками и скамейками. В зеленой, рекреационной зоне любят гулять и проводить свое время подопечные интерната. Сад стал таким ухоженным благодаря группе ребят, которые в свое время учились на профессиональных садовников, а сейчас они с удовольствием работают в парке.

ПРОЕКТ «КЛУМБА “СУПРЕМАТИЗМ”»

Автор проекта – **Куликова Наталья**

Куратор проекта – **Емельяненко Ольга** – заведующий сектором «Михайловский сад и зеленые территории Русского музея»

Команда молодых людей, подопечных интерната № 7, уже во второй раз принимает участие в фестивале «Императорские сады России». Большую поддержку в работе над созданием проекта оказали сотрудники интерната – заместитель директора по социальной работе Климантова Татьяна Николаевна и руководитель кружка Калмыкова Елена Геннадиевна.

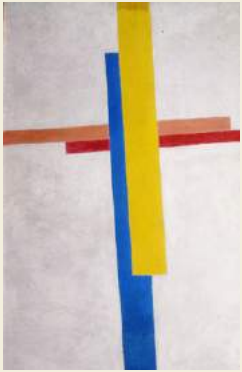
В 2016 году они создали классическую клумбу сложной конфигурации по мотивам издания 1878 года К.П. Епанчина, известного русского ландшафтного архитектора.

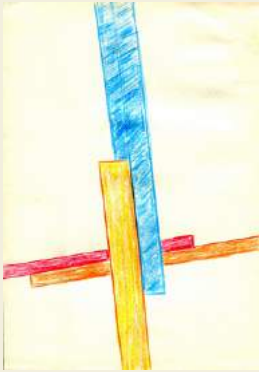
В этом году у команды ПНИ № 7 не менее сложная работа – создать клумбу в стиле супрематизма, которому свойственны геометрические абстракции из простейших фигур (квадрат, прямоугольник, круг, треугольник). За образец ребята взяли картину Казимира Малевича «Супрематизм». 1928 –1929 года, создав на её основе свою версию.

Взаимодействие цвета и линий на картине создает определенное настроение у зрителей, а что, если эту работу воспроизвести в природном варианте – краски заменить живыми цветами, диагонали из узких прямоугольников, создающие напряженность, оттенить другой фактурой листьев и высотой цветов.

Плоское звучание цвета и света на картине, которая была выполнена на фанере, то есть на природном материале, превратится в объемное цветовое пространство. Игра воздуха и света поможет включить воображение и даст импульс творческому восприятию. Для усиления объема композиции будут добавлены вертикальные доминанты – хвойники.

Работа по созданию клумбы требует кропотливости, усидчивости и профессиональных навыков. Команда садовников – пациентов интерната с энтузиазмом откликнулась на выполнение сложной ландшафтной работы, а мы надеемся, что гости фестиваля оценят по достоинству работу ребят.





ПРОЕКТ «КЛУМБА “СУПРЕМАТИЗМ”»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ СТАЦИОНАРНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ «ДОМ-ИНТЕРНАТ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОТКЛОНЕНИЯМИ В УМСТВЕННОМ РАЗВИТИИ № 4»

Россия, Санкт-Петербург, г. Павловск,
Тел./Факс: 8 (812)-452-23-36
E-mail.: ddi-4@mail.ru

Детский дом-интернат № 4 основан в 1961 году. В настоящее время в нем проживает 305 воспитанников с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 4 до 18 лет.

В Детском доме осуществляется комплексная реабилитация детей в соответствии с индивидуальной программой. Индивидуальный реабилитационный маршрут включает в себя медицинскую, педагогическую, психологическую, трудовую, творческую, физкультурно-оздоровительную, спортивную реабилитацию и социально-правовое обеспечение. Здесь созданы комфортные условия для жизни и развития детей. В каждом корпусе оборудованы помещения для игр, отдыха, обучения. На территории множество зеленых насаждений, прогулочные дорожки, спортивные и детские площадки, досуг и обучение, экскурсии и праздничные мероприятия, которые соответствуют современным представлениям.

Воспитанники Детского дома активно участвуют в международных и российских проектах, трижды они принимали участие в фестивале «Императорские сады России» – в 2014, 2015 и 2016 годах (проекты «Морской сад», «Волшебный ковер сказок» и «Наш любимый садик»). В этом году дети подготовили проект, посвященный Павловску. Цель проекта – привлечь внимание меценатов к проблемам детей с ограниченными возможностями здоровья.

Партнер:

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

МУЗЕЙ «ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

E-mail: tsarsk@mail.ru
www.museumfa.ru

Царскосельская коллекция – уникальный музей современного традиционного искусства, включающий произведения ведущих мастеров живописно-пластического реализма различных школ и направлений, начиная с 1910-х гг. по настоящее время. Коллекция музея насчитывает около 5000 живописных и графических произведений.

ПАРК Кинузени
ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН

Лицо «Царскосельской коллекции» – произведения ленинградского авангарда 1920-90-х годов: В. Стерлигова, М. Матюшина, В. Ермолаевой, Л. Юдина, П. Басманова и других, а также работы мастеров московского авангарда: В. Чекрыгина, Б. Эндера, Д. Митрохина, Т. Мавриной, Д. Дарана. Отдельную экспозицию музея составляет «Арефьевский круг» – одно из самых ранних художнических сообществ в истории ленинградского андеграунда: произведения А. Арефьева, Р. Васми, Ш. Шварца, В. Шагина, В. Громова.

Музей проводит активную выставочную деятельность в России и за рубежом. Уже несколько лет, как музей активно сотрудничает с детским домом №4. Художники проводят уроки рисования для детей. устраивают выставки работ ребят. Творческая работа несомненно является арт-терапией для воспитанников детского дома и приносит им большую пользу.

Руководит музеем художник Некрасов Александр Михайлович, благодаря инициативе которого было организованно творческое содружество с детским домом № 4.

ПРОЕКТ «МЫ ЛЮБИМ ПАВЛОВСК»

Авторы проекта: **Лавров Владислав Викторович**, художник; **Методическое объединение педагогов-психологов ДДИ № 4**

Наши дети, которые живут в доме-интернате № 4 г. Павловск – особые дети, у каждого свои проблемы: сложно передвигаться, говорить, тяжелые диагнозы. Все это так, но самое главное, дети полны энтузиазма. Они хотят делать что-то новое, участвовать в различных программах, конкурсах, фестивалях. Детский дом имеет большую зеленую территорию, есть площадки для игры, для занятий спортом и цветочные клумбы. Дети с удовольствием ухаживают за своим садиком.

Большую работу с детьми проводит старший методист Лариса Владимировна Капустянская. Благодаря ее энтузиазму, дети уже в четвертый раз принимают участие в фестивале «Императорские сады России».

В этом году ребята и их воспитатели поставили перед собой грандиозную задачу, нарисовать на холсте сады Павловска, где они живут. Воспитанники детского дома всю зиму и весну трудились над этой картиной, которая впечатляет своими размерами и трогательным восприятием мира. Помогали им в этой творческой работе художники из музея «Царскосельские коллекции».

Холст размером 2х3 м расписан детьми акриловыми красками и на растяжках со специальными креплениями будет натянут между деревьями в саду. Небольшая рабатка из цветущих растений дополнит композицию.

ПРОЕКТ «МЫ ЛЮБИМ ПАВЛОВСК»

CARITAS
Санкт-Петербург

ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ ИМ. ЕПИСКОПА МАЛЕЦКОГО

Тел.: 8 (812) 272-34-06
E-mail: caritas.petersburg@mail.admiral.ru

В Санкт-Петербурге уже более 20 лет существует Католический благотворительный центр «Каритас Санкт-Петербург». Задачей организации является помощь людям с ограниченными возможностями, социальная адаптация детей с трудной судьбой. Общество «Каритас» объединяет многочисленные общественные организации по оказанию помощи инвалидам. Одной из таких организаций является Центр поддержки молодых инвалидов им. епископа Малецкого, которым руководит Ольга Валерьевна Максименко.

В Центре мы помогаем молодым и взрослым людям с ограниченными возможностями постепенно входить во взрослую и самостоятельную жизнь без постоянной опеки родственников.

Для инвалидов в возрасте от 18 лет с нарушением умственного и физического развития работает Центр дневного пребывания, где подопечные центра учатся самостоятельно обслуживать себя – ориентироваться в городе, пользоваться общественным транспортом, делать покупки в магазинах и многое другое.

Для них проводятся занятия в творческих мастерских, где ребята вышивают, собирают сувениры из бисера, изготавливают свечи, делают открытки; организуются театральные, музыкальные, танцевальные и спортивные занятия.

ПАРК Кинузение
ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕСТОРАН

В Центре работает Клуб выходного дня для 40 молодых людей с интеллектуальной недостаточностью и их родителей. Для родителей есть возможность общения и обмена опытом. Для ребят организуются различные культурные мероприятия, мастер классы в творческих мастерских.

Занятия проводят специалисты психологи и дефектологи, добровольцы из Германии и родители наших подопечных.

ПРОЕКТ «ТОТАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ»

Авторы проекта – Мария Пагольская и Эгле Шежините.

Композиция, созданная воспитанниками Центра, отражает интерьер кухни 60-х годов прошлого века. Привычные предметы – плита, стол, стулья расписаны в стиле «авангард» и дополнены кухонной утварью разного рода.

Вся посуда, которая соберется на этой веселой и яркой кухне, играет роль кашпо для цветов и трав: из чайника растут цветы, а из духовки выглядывает пирог из мха и лишайников.

Инсталляция призывает задуматься о том, как далеко мы ушли от Природы, забыв о своих первоначальных истоках, о том, что мир прекрасен и не нужно смотреть на него только с точки зрения потребителя.

В процессе работы над проектом посетители Центра не только расписывают объекты композиции, но и проводят эксперименты по выращиванию растений, знакомясь с окружающим миром. Совмещая на практике процесс познания мира с его творческим преобразованием, мы приходим к более глубокому пониманию мира и своего места в нем. Мы смотрим на мир открытыми глазами ребенка и ждем от него чудес, преображающих нашу повседневную жизнь.

ПРОЕКТ «ТОТАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ»

ШКОЛА № 432 КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

E-mail: school432.spb@mail.ru
www.skc432.narod.ru

Школа № 432 – государственное бюджетное общеобразовательное учреждение, реализующее адаптированные образовательные программы для детей с задержкой психического развития и интеллектуальными нарушениями. Главная задача школы – обучение, воспитание, коррекция психофизического развития, социальная адаптация и профессиональная реабилитация. В школе созданы все условия, обеспечивающие помощь и защиту детям с ограниченными возможностями здоровья.

Приобретенные ребятами знания в будущем помогут решить задачу экологического образования – воспитание любви к природе через непосредственное общение с ней, восприятие ее красоты и многообразия.

ПРОЕКТ «ПОДАРИМ ПТИЧКЕ ДОМИК»

Авторы проекта: Раскин Сергей Владимирович, Оненко Лариса Алексеевна, Мокин Юрий Владимирович

В рамках проекта представлено несколько видов скворечников для птиц, изготовленных ребятами на занятиях. Принимая решение об участии в фестивале, мы руководствовались не только проблемой экологического воспитания детей, но и главной задачей коррекционной педагогики – социализации учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Материалом для изготовления скворечников являются деревянные отходы: спиленные деревья, предназначенные для сжигания, а также обрезки досок.

Для оформления экспозиции со скворечниками использовали абстрактные формы птичек, цветов и деревьев, которые ребята изготовили на уроках технологии из обрезков фанеры и расписали на уроке изобразительного искусства в стиле авангард.

ПРОЕКТ «ПОДАРИМ ПТИЧКЕ ДОМИК»

ПРОЕКТ «ПОДАРИМ ПТИЧКЕ ДОМИК»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОЦИАЛЬНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ «ЦЕНТР СОЦИАЛЬНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

www.csri.akrns.gov.spb.ru/
vk.com/club16018722 «Забота, помощь, милосердие»

История возникновения Центра началась в 2007 году. На основании постановления Правительства Санкт-Петербурга от 14.08.2007 года № 914 о реорганизации Санкт-Петербургского государственного учреждения «Комплексный центр социального обслуживания населения» Кронштадтского района Санкт-Петербургское государственное учреждение «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов» выделилось из его состава и стало самостоятельным учреждением.

10 сентября 2007 года директором Центра была назначена Сапронова Елена Тимофеевна.

Торжественное открытие состоялось в международный день инвалида 03 декабря 2007 года, с тех пор в этот день Центр отмечает свой день рождения. А с 1 января 2008 года сплоченная команда сотрудников приступила к работе.

11 апреля 2016 года учреждение переименовано в Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения «Центр социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов Кронштадтского района Санкт-Петербурга».

Цель работы Центра: осуществление мероприятий по социальной реабилитации инвалидов и детей-инвалидов, направленных на полное или частичное восстановление их способностей к бытовой, общественной и профессиональной деятельности, в целях их социальной адаптации и интеграции в общество.

На сегодняшний день в Центре работают десять отделений.

Одно из десяти отделений – это социально-трудовое отделение для людей с нарушением интеллекта. На отделении проводятся мероприятия, направленные на развитие навыков социального поведения и расширения кругозора людей с нарушением интеллекта и физическими нарушениями.

Функционируют мастерские: «Домоводство», «Творческая мастерская» и «Бисероплетение». Сотрудники и клиенты отделения активно участвуют в различных районных и городских фестивалях и конкурсах.

И на базе этого отделения силами сотрудников и клиентов реализуется проект «Поверь в мечту и в путь!» для участия в X Фестивале «Императорские сады России – 2017».

Руководитель проекта – **Крылосова Ирина Александровна**, заведующий социально-трудовым отделением для людей с нарушением интеллекта.

Создатели проекта**:**

- Пилипчук Ольга Леонидовна, инструктор по труду Творческой мастерской;
- Романова Марина Владимировна, специалист по социальной работе мастерской «Бисероплетение»;
- Улиткина Галина Андреевна, специалист по социальной работе мастерской «Домоводство»;
- Клиенты Центра.

ПРОЕКТ «ПОВЕРЬ В МЕЧТУ»

«Алогическое сопоставление двух форм – «корова и скрипка» – как момент борьбы с логизмом, естественностью, мещанским смыслом и предрассудками».

К. Малевич

Прекрасный цветущий остров среди голубых волн.

Но как бы ни был прекрасен остров, на котором живешь, всегда нужно мечтать и стремиться узнавать новое, изменять мир вокруг себя, стремиться к своей мечте.

Великий сказочник Ганс Христиан Андерсен писал: «Путешествовать — значит жить!»

Пусть сказка путешествий всегда будет с нами!

Впереди простор моря и неба ... Впереди мечта и надежда…

Поверь в мечту и в путь!

ЖУК ИРИНА

E-mail: info@irinazhuk.com
www.irinazhuk.com

Ирина Жук – архитектор, эксперт в области доступной среды и универсального дизайна в России. Основатель компании TOUCH PROJECT.

Победитель конкурсов и международных фестивалей по разработке проектов доступной среды для людей с инвалидностью и без.

Участник Международных фестивалей ландшафтного искусства «Императорские сады России-2016» (Санкт-Петербург, Русский музей), «Moscow Flowers Show» (Москва) и «Воронеж-сад» (Воронеж), а также российских, международных конференций и форумов. Автор сенсорных проектов для общественных пространств и ресурсных центров

КОМПАНИЯ «TOUCH PROJECT» (МОСКВА)

www.touchproject.ru

Компания «TOUCH PROJECT» является российским разработчиком сенсорных и инклюзивных пространств для людей с инвалидностью и без и оказывает комплексные услуги по их внедрению в городскую среду.

Компания развивает социальное направление, формирующее инклюзивную культуру в современном обществе и помогающее психофизической и социальной адаптации детей и взрослых с инвалидностью и без, создает возможность оздоровления и сенсорной разгрузки в условиях города.

Партнер

ГОНЧАРНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЖЮЛЬ И ВЕРН» (МОСКВА)

www. julivern.ru

Мастерская «Жюль и Верн» существует уже более четырех лет. Наши преподаватели – профессиональные керамисты, художники, дизайнеры, за плечами которых многолетний опыт преподавания. В мастерскую может прийти любой желающий, занятия подходят как для начинающих (с нуля), так и для тех, кто уже обладает определенными умениями, и хотел бы развиваться дальше. В мастерской также есть возможность работать самостоятельно в пространстве для коворкинга.

ПРОЕКТ «“СЕНСОРНЫЕ ОАЗИСЫ” В ГОРОДЕ»

«Сенсорные оазисы» – это социальный проект сенсорных городских пространств, развивающих не только наши основные чувства, но и помогающих психофизической и социальной адаптации детей и взрослых с инвалидностью и без.

Цель проекта – создать в городской среде дружелюбные и качественные пространства для всех, обеспечив возможность оздоровления людей в условиях города с учетом особенностей каждого человека.

Сенсорные оазисы устроены так, чтобы активизировать организм посредством наших чувств, развивать сенситивность человека, коммуникативные навыки и формировать целостную картину мира.

Проект особенно актуален для незрячих и слабовидящих детей и взрослых разных возрастов для тренировки моторики, изучения искусства и социальной адаптации в общественных пространствах.

Композиция сенсорного оазиса состоит из нескольких арт-объектов в виде декоративных домиков, размером сомасштабным росту взрослого человека и ребенка. Эти объекты частично или полностью облицованы различными тактильными материалами и окрашены в яркие цвета.

Созданный арт-объект является пространством сенсорной разгрузки и отвечает принципам универсального дизайна.

ПРОЕКТ «“СЕНСОРНЫЕ ОАЗИСЫ” В ГОРОДЕ»

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ЮККОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ, РЕАЛИЗУЮЩАЯ АДАПТИРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ

E-mail: gou_ysci@mail.ru;
school_ysci@mail.ru; admin@yukki.org

Школа-интернат образована в 1950 году и расположена в деревне Юкки Всеволожского района Ленинградской области.

В школе обучаются слабослышащие и глухие дети из разных, часто удаленных, районов Ленинградской области, со сложной структурой дефекта, не имеющие возможности самостоятельно бывать в музеях города Санкт-Петербурга.

В школе созданы все условия для творческого развития детей: это спортивные и творческие кружки и секции, мастер-классы; реализуются адаптированные образовательные программы.

В 2012 году с посещения выставки «Звучащее вещество» начались постоянные встречи учащихся школы с русским искусством на экспозиции музея и в центре творческого общения отдела социокультурных коммуникаций.

ОТДЕЛ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ РУССКОГО МУЗЕЯ

Тел.: 8 (812) 595-42-22
http://rusmuseum.ru/for-visitors/social-project/

Отдел социокультурных коммуникаций занимается организацией в музее доступной культурно-просветительской среды для людей с ограниченными возможностями.

Особое внимание уделяется разработке и осуществлению специальных содержательных проектов и программ, адресованных инвалидам разного возраста, а также детям, подросткам и молодым людям, оказавшимся в сложной жизненной ситуации и из групп риска.

Специалисты-психологи совместно с искусствоведами и художниками проводят работу, направленную на развитие социально-адаптивных функций личности ребенка-инвалида средствами изобразительного искусства, знакомят детей с коллекцией музея по адаптированным программам, разработанным с учетом психологического состояния каждой группы.

Ежегодно отдел социокультурных коммуникаций принимает более 3000 инвалидов разного возраста и состояния здоровья.

ПРОЕКТ «ПЛОДЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

В результате участия глухих и слабослышащих детей в арт-терапевтических занятиях и в социокультурных проектах Русского музея дети учатся понимать и анализировать изобразительное искусство. Подобные занятия дают ребятам возможность разбудить собственные творческие силы, повысить личную самооценку. Полученные в результате занятий новые знания и навыки можно назвать «плодами просвещения».

Когда ребятам предложили принять участие в фестивале «Императорские сады России», они с радостью согласились. Для них были организованы специальные занятия на экспозиции музея, где вместе со своими педагогами они познакомились с творчеством Казимира Малевича, Павла Филонова и других художников-авангардистов и почувствовали большой интерес к новым формам в изобразительном искусстве.

Яблоневый сад, окружающий школу, подсказал ребятам идею их будущего проекта. Авторы проекта провели параллели между личностным ростом человека и жизненным циклом яблоневого дерева, приносящего плоды. Знания о мире и об искусстве вызревают столь же неспешно, как яблоки в саду. Кроме того, яблоко, как и дерево, являются древними символами знаний.

Композиция представляет собой дерево с лежащими вокруг большими яблоками, на которых ребята создали свои рисунки на тему произведений из собрания Русского музея. Два яблока оставлены чистыми для тех, кто захочет присоединиться к проекту и выразить собственные чувства и мысли в рисунках.

HAIR FCKER

СТУДИЯ «HAIRFUCKER»

www.hairfucker.com

Студия «HAIRFUCKER» – место, где гармонично сочетаются парикмахерская, фотостудия и творческая площадка для экспериментов. Команда мастеров ежедневно меняет мнение о парикмахерском искусстве и развивает новые концепции в современном дизайне волос.

Здесь каждый находит свое: коллеги со всей России приезжают за вдохновением и уникальными программами обучения, а клиенты и гости студии – за новыми образами, приятными знакомствами и свежими эмоциями.

СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

На глазах фотокорреспондента Вячеслава Захарова в подмосковном Раменском рабочие устанавливали эту вывеску. Как вы думаете, по сколько граммов приняли на душу "мастера"?

СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ

Проект «САКИРМАХРЕПЯКА» (СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПАРИКМАХЕРСКАЯ)

Как известно, русские авангардисты вдохновили не одно поколение мировых дизайнеров и внесли огромнейший вклад в мировую культуру и облик современных городов. Парикмахеры, как люди, работающие с геометрическими формами, цветом и архитектурой тела, также черпают свое вдохновение в современном искусстве, в том числе и у абстрактных художников.

В проекте «Сюрреалистическая парикмахерская» мы превращаем привычную монотонную работу парикмахера в безграничный творческий процесс, обращаясь к мотивам различных художников и давая волю своей фантазии и снам.

Работа представляет собой 10 перфомансов-сценок из жизни парикмахерской, которых не может быть. Центральным образом станет инсталляция «Спортсмены меняют имидж» по мотивам произведения Казимира Малевича, где сошедшие с картины спортсмены смело перекрашивают друг друга. И далее в течение 10 дней вас ждет САХЕРМАХЕРЯПКА, полная безумия, галлюцинаций, абсурда и нелогичности, где волосы, как атавизм, окончательно утратят свой первоначальный смысл и превратятся в материал для выражения фантазий парикмахера.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДИРЕКЦИЯ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА»

Тел.: 8 (812) 242-33-77
E-mail: oopt.spb@gmail.com

В целях улучшения экологической обстановки и охраны окружающей среды Генеральным планом Санкт-Петербурга на период до 2025 года предусмотрена организация системы особо охраняемых природных территорий (ООПТ).

Основной задачей Дирекции ООПТ является сохранение и развитие особо охраняемых природных территорий.

Для выполнения этой задачи разработан план мероприятий, включающий охрану, санитарную очистку территорий, восстановление нарушенных природных комплексов и гидрологического режима территорий, поддержание или восстановление численности популяций отдельных видов животных, растений и грибов и мест их обитания (произрастания).

В целях обеспечения поддержки идей заповедного дела и формирования ценностного отношения к природе города проводятся мероприятия по экологическому просвещению населения.

Для обеспечения эколого-просветительской деятельности организуются выставки, издаются книги, альбомы, брошюры, буклеты, изготавливается сувенирная продукция.

ФОТОВЫСТАВКА «ПОГРУЖЕНИЕ В ПРИРОДУ»

Фотовыставка организована в честь 100-летнего юбилея заповедной системы России и посвящена особо охраняемым природным территориям Санкт-Петербурга.

В нашем городе, мегаполисе с богатым историческим наследием, сохранились и островки дикой природы. Самые ценные из них стали особо охраняемыми природными территориями – заказниками и памятниками природы. Там, совсем неподалеку от городских кварталов, можно наблюдать миграцию птиц, послушать соловьиный хор, увидеть тетеревиный ток и отыскать красивые и редкие виды растений…

Организаторы фотовыставки приглашают Вас ощутить гармонию природы среди суеты многомилионного города.

Авторы фотографий:

Александр Ладыгин – научно-исследовательский зоологический музей МГУ им. М.В. Ломоносова;

Константин Шатенев, Михаил Шатенев, Валерий Шишенков, Сергей Кузнецов, Сергей Урядников, Дмитрий Елисеев, Александр Зубков, Надежда Дорофеева –Санкт-Петербургский Клуб фотоохотников ЛООиР.

ФОТОВЫСТАВКА «ПОГРУЖЕНИЕ В ПРИРОДУ»

ФОТОВЫСТАВКА «ПОГРУЖЕНИЕ В ПРИРОДУ»

ОБЩЕСТВО ЮНЫХ АРХИТЕКТОРОВ

E-mail: school@archborsch.com
www.youngarchsociety.com
vk.com/youngarchsociety

Общество Юных Архитекторов – это первая в Петербурге детская студия архитектуры, а также экспериментальная среда для детей от 5 до 16 лет, где ежедневно проходят занятия по архитектурному проектированию, графике, иллюстрации и инженерному делу.

Студия основана в 2015 году на базе архитектурного бюро «Борщ». Занятия ведут практикующие архитекторы, профессиональные художники, дизайнеры, плотники.

Летний проект от студии «Общества Юных Архитекторов» – «Архитектурное Лето» (archdacha.ru) – архитектурный летний городской лагерь для детей от 5 до 16 лет.

Arch Bureau Borsch

АРХИТЕКТУРНОЕ БЮРО «БОРЩ»

www.archborsch.com
vk.com/archborsch

Архитектурное бюро «Борщ» основано в 2014 году в Петербурге Алисой Марковой и Александрой Епешиной. Бюро занимается архитектурным проектированием и графическим дизайном, а также исследованиями и образовательными проектами в сфере искусства, дизайна и архитектуры.

ПРОЕКТ ОТ ОБЩЕСТВА ЮНЫХ АРХИТЕКТОРОВ

Для фестиваля «Императорские сады России» преподаватели «Общества Юных Архитекторов» разработали две интерактивные программы: создание общей инсталляции «Архитектурные эксперименты» для детей 8–16 лет и мастер-класс «Архитектура авангарда в макетах» для детей 5–7 лет.

Программа «АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ» для детей 8–16 лет

Участникам предлагается создать на территории фестиваля общую масштабную пространственную инсталляцию из геометрических модулей и фигур в процессе игры. На протяжении двух часов конструкция будет изменяться, адаптироваться под новых участников в зависимости от их поведения, выбора направления и заданного сценария.

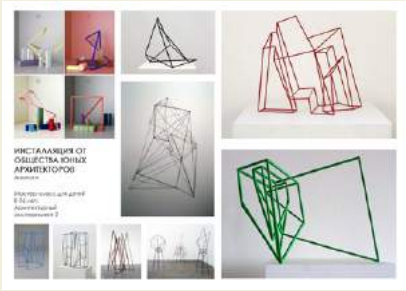
Основная цель – развитие логического мышления, сценарного восприятия, навыков конструирования, знакомство с архитектурой и современным искусством.

Все созданные силуэты останутся на территории фестиваля.

Архитектурный мастер-класс «АРХИТЕКТУРА АВАНГАРДА В МАКЕТАХ» для детей 5–7 лет.

Юные архитекторы ознакомятся с процессом архитектурного проектирования и создания макетов. Под руководством профессиональных архитекторов, каждый разработает проект собственного здания или композиции из простых геометрических фигур-модулей. На практике ребята научатся работать с профессиональными инструментами и материалами для макетирования. Главная задача каждого участника – экспериментировать в процессе проектирования.

Созданные макеты участники смогут забрать домой.



СПЕЦИАЛЬНЫМИ ПРИЗАМИ ФЕСТИВАЛЯ ОТМЕЧЕНЫ 9 ПРОЕКТОВ:

«ОТКРОЙ СЕБЕ МИР-2» – Галерея Ольги Подольской

«СЕРДЦЕ САДА» – Галерея Ольги Подольской

«ЭКОЛОГИЯ РЕВОЛЮЦИИ: ПЕРЕУСТРОЙСТВО МИРА-2» – Школа дизайна DH

«ПУТЬ АВАНГАРДА» – Совместный проект Филиала Русского музея в Малаге (Испания) и ландшафтной компании «Удачный проект»

«ДВИЖЕНИЕ СИНЕГО. РУССКО-НЕМЕЦКАЯ ВСТРЕЧА» – Сеня Верёвкин – Студия «DELLACORDA DESIGN», Русско-немецкий центр встреч (drb), Генеральное консульство ФРГ в Санкт-Петербурге

«ПРОЕКТ "К"» – Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет

«ПРОГУЛКИ»: Владимир Гофман «ПРОГУЛКА ВНУТРИ СЕБЯ»; Андрей Пунин «ПРОГУЛКА. ПЕРСПЕКТИВА КРАСНОГО ЦВЕТКА» – Художественная галерея «Мольберт»

«ФРАГМЕНТАРНОСТЬ» – Благотворительный фонд «Добрый город Петербург», Администрация муниципального образования «Южно-Приморский округ», Сергей Киселев

«КОСМОНАВТ» – Антонина Фатхуллина

Генеральные финансовые партнеры фестиваля

АВАНГАРДЕНС

АКЦИОНЕРНАЯ ФИНАНСОВАЯ КОРПОРАЦИЯ СИСТЕМА

АФК «СИСТЕМА»

Тел.: 8 (495) 737-01-01
sistema.ru

АФК «Система» – российская публичная финансовая корпорация. Наш портфель состоит преимущественно из российских компаний в различных секторах экономики.

Образованная в 1993 году, сегодня АФК «Система» является крупным частным инвестором в реальный сектор экономики России. Инвестиционный портфель АФК «Система» состоит преимущественно из российских компаний в различных секторах экономики, включая телекоммуникации, энергетику, розничную торговлю, высокие технологии, лесозаготовку и лесопереработку, фармацевтику, медицинские услуги, железнодорожные перевозки, сельское хозяйство, финансы, масс-медиа и туризм и прочие. АФК «Система» – контролирующий акционер в большинстве своих бизнесов.

Компетенции АФК «Система» сосредоточены в области повышения операционной эффективности приобретаемых активов за счет реструктуризации и привлечения отраслевых партнеров с целью усиления экспертизы и снижения финансовых рисков.

Акции Компании находятся в обращении на Лондонской фондовой бирже (LSE) в виде глобальных депозитарных расписок (ГДР). Расписки включены в котировальный список LSE под тикером «SSA». Одна ГДР соответствует 20 обыкновенным акциям. Акции компании также допущены к торгам на Московской бирже под тикером «AFKS».

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «СИСТЕМА»

Тел.: 8 (495) 737 44 19
www.bf.sistema.ru

Благотворительный фонд «Система» (БФ «Система»), созданный в 2004 году при участии компаний Группы АФК «Система», является основным оператором благотворительной деятельности компаний-доноров.

Миссия Фонда – достижение максимальной эффективности социальных инвестиций по ключевым направлениям благотворительной деятельности. Фонд разрабатывает стратегию социального инвестирования, планирует долгосрочные благотворительные программы, аккумулирует необходимые средства, формирует портфель проектов и реализует их.

БФ «Система» – член Форума доноров и Национального совета по корпоративному волонтерству, входит в десятку крупнейших российских благотворительных фондов по объему пожертвований.

Поддержка культуры, искусства и образования – одно из приоритетных направлений деятельности фонда в рамках которого Фонд реализует программы с фокусом на новые модели и современные технологические решения, междисциплинарные и партнерские проекты.

Партнерские отношения между «Системой» и Государственным Русским музеем начались в 2003 году, когда было подписано первое долгосрочное соглашение о сотрудничестве. За время совместной работы были реализованы масштабные проекты выставочной и издательской деятельности, проведена реставрация произведений искусства, дворцовых и садовых архитектурных ансамблей, входящих в комплекс Русского музея. Были организованы научные и просветительские конференции, публичные обсуждения и обмены мнениями в области искусствоведения, другие культурные программы. Благодаря поддержке Благотворительного фонда «Система» был дан старт уникальному проекту по созданию сети виртуальных филиалов Русского музея в России и за рубежом, который насчитывает около 200 цифровых представительств.

В 2013 году соглашение о сотрудничестве было продлено на 10 лет, до 2023 года.

СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

НОВАТЭК

ПАО «НОВАТЭК»

novatek.ru

ПАО «НОВАТЭК» – один из крупнейших независимых производителей природного газа в России. Созданная в 1994 году, Компания занимается разведкой, добычей, переработкой и реализацией газа и жидких углеводородов. Месторождения и лицензионные участки компании расположены в Ямало-Ненецком автономном округе, крупнейшем в мире регионе по добыче природного газа, на долю которого приходится около 80% добычи газа в России и приблизительно 16% мирового объема добычи газа.

Компания реализует долгосрочные программы поддержки культуры и искусства, сохранения и возрождения национальных ценностей. Большое внимание «НОВАТЭК» уделяет продвижению и интеграции отечественного искусства XX–XXI веков в мировое культурное сообщество, популяризации современного искусства и помощи новой генерации российских художников.

Долгосрочные партнерские отношения связывают «НОВАТЭК» с ведущими культурными институциями нашей страны, среди которых Государственный Русский музей, Музеи Московского Кремля, Московский музей современного искусства, Мультимедиа Арт Музей/Московский Дом фотографии и другие.

ФИНАНСОВЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

ПАО «МОБИЛЬНЫЕ ТЕЛЕСИСТЕМЫ» (МТС)

www.mts.ru

Публичное акционерное общество «Мобильные ТелеСистемы» (ПАО «МТС») является ведущим мультисервисным телекоммуникационным оператором в России. Дочерние компании МТС оказывают услуги мобильной связи в России, Армении, Беларуси, Украине, Туркменистане и Узбекистане.

Общая абонентская база мобильного бизнеса Группы МТС составляет в странах присутствия 107,8 миллиона абонентов, в России – 77,3 миллиона абонентов.

Оператор предоставляет услуги фиксированной телефонии, широкополосного доступа в Интернет и телевидения – количество абонентов фиксированных услуг в России составляет около 8,9 миллиона.

Компания располагает крупнейшей в России непродовольственной розничной сетью, насчитывающей более 5 000 салонов связи и крупнейшей в России LTE-сетью с более чем 20 тысячами базовых станций.

МТС активно развивает конвергентные продукты и услуги для частных и корпоративных клиентов в различных сферах: телекоммуникационные решения для бизнеса, финансовые и банковские услуги, услуги спутникового ТВ, сервисы электронной коммерции, межмашинного взаимодействия, мониторинга, навигации, системной интеграции, обработки данных, электронного документооборота.

Крупнейшим акционером МТС является АФК «Система». С 2000 года акции МТС котируются на Нью-Йоркской фондовой бирже под кодом MBT, с 2003 года – на Московской бирже под кодом MTSS.

Дополнительная информация о компании доступна на сайте www.mts.ru.

Северсталь

ПАО «СЕВЕРСТАЛЬ»

Тел.: 8 (495) 926-77-66
www.severstal.com

ПАО Северсталь – одна из крупнейших в мире вертикально интегрированных сталелитейных и горнодобывающих компаний с активами в России, на Украине, в Латвии и Польше. Акции компании котируются на российской торговой площадке ММВБ-РТС, глобальные депозитарные расписки представлены на Лондонской фондовой бирже. В 2016 году выручка компании составила $5,916 млн., EBITDA достигла $1,911 млн. В 2016 году было произведено 11.63 млн. тонн стали.

ПАО «СИЛОВЫЕ МАШИНЫ»

Тел.: 8 (812) 346 70 37
http://www.power-m.ru

ПАО «Силовые машины» – крупнейшая энергомашиностроительная компания России, имеющая международный опыт и компетенцию в области проектирования, изготовления и комплектной поставки оборудования для тепловых, атомных, гидравлических и электростанций. Компания входит в пятерку ведущих энергетических компаний в мире, на ее долю приходится около 65% рынка энергетического оборудования России и СНГ.

БАНК ИНТЕЗА
МИР ВАШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

БАНК ИНТЕЗА

www.bancaintesa.ru

Генеральная лицензия Банка России № 2216

Банк Интеза – дочерний банк Группы Интеза Санпаоло, которая является одной из крупнейших в еврозоне и абсолютным лидером рынка банковских услуг в Италии.

Банк Интеза предоставляет банковские услуги предприятиям и частным лицам в 22 регионах России от Калининграда до Владивостока. Основные направления деятельности Банка – корпоративное кредитование и кредитование малых и средних предприятий.

История Банка Интеза восходит к 1992 году, когда Европейский банк реконструкции и развития учредил Банк кредитования малого бизнеса (КМБ БАНК). Сегодня Банк Интеза входит в число крупнейших российских банков по объему портфеля кредитов, выданных малому и среднему бизнесу.

Частным клиентам Банк предлагает широкий спектр услуг, в том числе по кредитованию и размещению средств во вклады, электронный банкинг и международные банковские карты.

Принципы социальной ответственности лежат в основе деятельности Банка Интеза и Группы Интеза Санпаоло, которая поддерживает проекты в области культуры и искусства, как в Италии, так и в России.

МаксидоМ

МАКСИДОМ

maxidom.ru

МАКСИДОМ – первая российская сеть гипермаркетов DIY для дома, ремонта и строительства. МАКСИДОМ открылся в Петербурге, в октябре 1997-го года. Подчеркнём, это был первый в России гипермаркет формата DIY – сделай своими руками.

Сегодня МАКСИДОМ – это двенадцать гипермаркетов, восемь из которых находятся в Петербурге, а четыре в Нижнем Новгороде, Казани, Екатеринбурге и Самаре. Компания продолжает активно развиваться: готовится к открытию новый магазин в Уфе.

Открывая магазины, МАКСИДОМ делает жизнь людей лучше. Создаются рабочие места: сегодня компания является надёжным работодателем для трёх тысяч человек. Сеть активно сотрудничает с местными поставщиками, способствуя развитию бизнеса в регионе. Кроме того, с момента своего основания, компания ведёт активную социальную политику.

МАКСИДОМ и его учредители на протяжении многих лет занимаются благотворительностью, помогая тем, кто больше всего в этом нуждается – детям сиротам, инвалидам. Компания уделяет большое внимание развитию научных и образовательных проектов, поддерживает российский спорт, принимает активное участие в восстановлении памятников историко-культурного наследия.

Партнеры фестиваля

ФОНД ПОДДЕРЖКИ ИСКУССТВ «АРТ-ЛИНИЯ»

art-line-fund.ru

Фонд поддержки искусств «Арт-Линия» основан в 2007 году с целью популяризации современного отечественного искусства. Основные направления деятельности Фонда: выставочная, концертная, издательская, образовательно-просветительская.

Совместно с Государственным Русским музеем, Государственной Третьяковской галереей и Государственным музеем-заповедником«Царицыно» Фондом проведены выставки «Шаг к бронзе», «Спорт вискусстве», «Дети нашего двора», «Русская бессонница», «Тайники русской души. Взгляд из Германии». С 2008 года Фонд активно участвует в ежегодном международном фестивале «Императорские сады России». По инициативе «Арт-Линии» в Михайловском саду Санкт-Петербурга зацветает Музей розы под открытым небом.

В 2011 году при Фонде создан детский музыкальный коллектив, который возглавила пианистка и педагог Татьяна Михайловна Малышева. Коллектив принимает участие в долгосрочной образовательно-просветительской программе «Дети помогают детям». В рамках данной программы состоялся целый ряд благотворительных концертов в Москве, Казани и за рубежом.

Все участники коллектива – ученики Центральной музыкальной школы при Московской консерватории им. П. И. Чайковского и Московской средней специальной музыкальной школы им. Гнесиных, а также лучшие ученики российских музыкальных специальных школ. Все исполнители – лауреаты престижных музыкальных конкурсов, многие являются стипендиатами Фонда.

Основное направление музыкальной линии – классическая музыка. Репертуар участников концертов состоит из произведений, исполняемых на музыкальных инструментах: фортепиано, скрипке, виолончели, арфе, кларнете, фаготе, флейте, ксилофоне, маримбе, гобое. Музыканты выступают в составе дуэтов, трио и квартетов.

В концертных выступлениях Фонда поддержки искусств «Арт-Линия» с момента образования творческого коллектива приняли участие 129 талантливых детей-музыкантов в возрасте от 7 до 18 лет.

В активе коллектива концерты в Государственном Историческом музее, абонемент в Русском музее (Санкт-Петербург), концерты в Государственном музее-гуманитарном центре «Преодоление» им. Н. А. Островского, выступления в Германии, Франции, Монако, Польше, Дании, яркие музыкально-поэтические программы «Русские праздники» во многих городах России.

Деятельность Фонда отмечена благодарностью Администрации Президента Российской Федерации, дипломами Государственного Русского музея, благодарностью директора Государственного Исторического музея и благодарностью Председателя Правления благотворительного Фонда помощи детям, больным лейкемией, Республики Татарстан имени Анжелы Вавиловой.

Президент Фонда награжден престижной международной премией Итальянской Республики «PROFILODONNA» и национальной премией «FASHIONOLYMP» в номинации «Арт-благотворительность».

Социально-культурный фонд | Хеннесси

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ФОНД ХЕННЕССИ

Со времени своего создания в 2004 году Социально-культурный Фонд Хеннесси продолжает и развивает благородную традицию содействия арт-сообществам, художественным проектам и инициативам, которые олицетворяют культуру России. При этом, проекты Социально-культурного Фонда Хеннесси открывают возможность по-новому взглянуть на происходящее в сфере как современного, так и академического искусства, находя особый креативный подход к трактовке арт-событий и разговаривая о классике на живом языке современных медиа.

Проекты Социально-культурного Фонда Хеннесси не ограничиваются партнерством с известными российскими театрами и музеями, а также представителями сферы искусства России, имена которых уже прославлены на весь мир. Одной из приоритетных задач Социально-культурный Фонд Хеннесси видит для себя поддержку и продвижение «новых имен» – начинающих артистов, музыкантов, художников, которые пока еще не достигли широкой популярности, но выделяются своим ярким талантом и особой харизмой. Данное направление позволяет воплотить в жизнь философию Социально-культурного Фонда Хеннесси, заключающуюся в поиске новых креативных форматов участия в культурной жизни России и содействии арт-проектам, ориентированным на ее дальнейшее развитие.

Coca-Cola HBC
Россия

COCA-COLA HBC РОССИЯ

Coca-Cola Hellenic Bottling Company (Coca-Cola HBC) – ведущая компания по производству и дистрибуции напитков The Coca-Cola Company в Европе и часть Системы Coca-Cola. Coca-Cola HBC работает в 28 странах и обслуживает население численностью 590 миллионов человек.

Coca-Cola HBC в России является одним из крупнейших инвесторов среди производителей товаров народного потребления. Компании принадлежат современные заводы по производству безалкогольных напитков и соков в Москве и Московской области, Санкт-Петербурге, Самаре, Екатеринбурге, Ростовской области, Новосибирске, Красноярске и Владивостоке. Coca-Cola HBC Россия обеспечивает рабочими местами порядка 10 000 человек. От 80 до 90% сырья и материалов для производства напитков компания закупает у локальных поставщиков. Coca-Cola HBC Россия ведет бизнес в соответствии с принципами устойчивого развития и социальной ответственности.

Компания производит и предлагает в России широкий ассортимент высококачественных прохладительных напитков под всемирно известными товарными знаками: Coca-Cola, Coca-Cola Zero, Sprite, Fanta, питьевая вода BonAqua, холодный чай Nestea, спортивный напиток Powerade, энергетический напиток burn, тоник Schweppes, напиток «Фруктайм», соковая продукция под брендами «Добрый», Rich, «Моя Семья» и Pulpy. В 2015 году компания начала продажи энергетического напитка BlackMonster. Кроме того, Coca-Cola HBC Россия является дистрибьютором премиальных алкогольных напитков компании Brown-Forman Corporation.

В России компания зарегистрирована в Нижнем Новгороде, юридическое наименование – ООО «Кока-Кола ЭйчБиСи Евразия».

ФОНД ВОССТАНОВЛЕНИЯ ДВОРЦОВ РУССКОГО МУЗЕЯ

СПб ОБЩЕСТВЕННЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ВОССТАНОВЛЕНИЯ ДВОРЦОВ РУССКОГО МУЗЕЯ

Тел./факс: 8 (812) 312-43-70
E-mail: kulikova@rusmuseum.ru

Фонд – куратор международного фестиваля «Императорские сады России» был создан в 1992 году при поддержке Русского музея.

Основные направления деятельности – культурологическое, просветительское и социально-благотворительное.

В сферу деятельности Фонда входит поддержание творческих инициатив, осуществление выставочных проектов, учреждение стипендий, реализация социальных программ, направленных на поддержку наиболее незащищенных категорий граждан: дети-инвалиды, дети-сироты.

Фонд является участником Федеральной целевой программы «Возрождение» и оказывает организационную и финансовую поддержку одному из направлений этой программы – открытию сети Информационно-образовательных центров «Русский музей: Виртуальный филиал» на территории Российской Федерации и за рубежом.

Общество Друзей Русского Музея

МЕЖДУНАРОДНОЕ ОБЩЕСТВО «ДРУЗЬЯ РУССКОГО МУЗЕЯ»

Тел.: 8 (812) 315-15-85
Тел./факс: 8 (812) 347-87-23
E-mail: modrm@mail.ru

В преддверии 100-летия музея 19 марта 1997 года было основано Международное общество «Друзья Русского музея». В настоящий момент в Международном обществе «Друзья Русского музея» состоят: ПАО «АФК «Система», БФ «Система», ПАО «НОВАТЭК», Банк ВТБ (ПАО), ПАО «ЛУКОЙЛ», Северо-Западный банк ПАО Сбербанк, ООО «ПО «Киришинефтеоргсинтез», ПАО «Северсталь», ПАО «Мобильные ТелеСистемы», АО «Банк Интеза» и другие.

Почетными членами Общества являются: президент Российской Федерации Владимир Путин, писатель Даниил Гранин, дирижеры Юрий Темирканов, Владимир Спиваков, пианист Денис Мацуев и другие.

Осуществление в полной мере основных направлений музейной деятельности, таких как крупные выставочные и издательские проекты, создание информационно-образовательных центров «Русский музей: виртуальный филиал» в современных условиях становится возможным только при поддержке Международного общества «Друзья Русского музея». Международное общество «Друзья Русского музея» успешно соединяет в себе зарубежные и российские традиции благотворительности, помогает Русскому музею, способствуя сохранению культурного наследия страны.

Генеральное консульство
Федеративной Республики Германия
Санкт-Петербург

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ФРГ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

http://www.germania.diplo.de/

drb

ФОНД ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ РУССКО-НЕМЕЦКИХ ОТНОШЕНИЙ «РУССКО-НЕМЕЦКИЙ ЦЕНТР ВСТРЕЧ» (DRB)

E-mail: zentrum@drb.sp.ru
www.drb.ru

Целью создания Фонда является деятельность в сфере развития русско-немецких связей в экономической, социальной, культурной и образовательной областях.

Особое место занимают программы международного молодежного обмена со странами немецкоязычной Европы и изучение немецкого языка.

Культурно-просветительская палитра включает в себя лекции, концерты, выставки, конференции.

Более 2000 постоянных посетителей имеют возможность принять участие в 730 мероприятиях в год. Среди них – курсы немецкого языка, разговорные мастерские с носителями немецкого языка, детский эстетический Фрёбель-клуб, лингвистические лагеря в Санкт-Петербурге, Ленинградской области, странах немецкоязычной Европы.

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ИСПАНИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

http://www.exteriores.gob.es/Consulados/SANPETERSBURGO/ru/

COLLECTION OF THE RUSSIAN MUSEUM

Saint–Petersburg / Malaga

ФИЛИАЛ РУССКОГО МУЗЕЯ В МАЛАГЕ

www.coleccionmuseoruso.es

Единственный на сегодняшний день в мире и первый в Европе филиал Русского музея открылся 25 марта 2015 года в испанском городе Малага (Андалусия) в Культурно-выставочном центре Tabacalera, расположенном в здании бывшей табачной фабрики. Общая площадь Филиала Русского музея в Малаге составляет 7500 кв.м. Специально для его открытия в здании проведена реконструкция, целью которой стало переоборудование выставочных залов второго этажа общей площадью 2300 кв.м.

Наряду с выставочными залами, филиал включает помещения для монтажа и реставрации экспонатов, Информационно-образовательный центр (ИОЦ) «Русский музей: виртуальный филиал», Детский образовательный центр с творческими мастерскими, кинозалы, сувенирный магазин, кафе.

Ежегодно в выставочных залах будут экспонироваться три выставки, на которых будут демонстрироваться подлинные произведения искусства из собрания Русского музея: одна «постоянная» (до 9 месяцев) и две временные (максимально по 6 месяцев каждая).

В будущем планируется, что филиал Русского музея станет настоящим центром русской культуры и искусства во всех проявлениях – танец, кино, театр, фотография. Этот культурный проект послужит мостом, объединяющим представителей разных стран и народов Европы.

ФИНСУДПРОМ
ФИНАНСИРОВАНИЕ СУДОСТРОЕНИЯ · ИНЖИНИРИНГ · КОНСАЛТИНГ

АО «ВНЕШНЕЭКОНОМИЧЕСКОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «ФИНСУДПРОМ» (АО «ВП «ФИНСУДПРОМ»)

Тел.: 8 (495) 605-2008; 8 (495) 605-1590
E-mail: finsudprom@finsudprom.com; secretary@finsudprom.com
www.finsudprom.com

Акционерное общество «Финсудпром» – многоотраслевая инвестиционно-промышленная группа, объединяющая предприятия, действующие в различных сферах экономики, прежде всего, в области проектного финансирования, судостроения, морского рыболовства, пищевой промышленности и экологии.

Группа со времени своего основания уделяет самое серьезное внимание вопросам охраны окружающей среды. АО «Финсудпром» активно участвует в решении экологических проблем в РФ путем строительства заводов по утилизации бытовых и промышленных отходов, а также линий по переработке вторичных полимерных материалов в сотрудничестве со многими промышленными компаниями Испании.

АО «Финсудпром» в рамках партнерских отношений с Государственным Русским музеем сыграло существенную роль в открытии 25 марта 2015 года первого зарубежного филиала ГРМ в городе Малага (Испания). Группа на постоянной основе оказывает содействие, наряду с обеспечением насыщенной текущей выставочной деятельности, в проведении по линии данного филиала разноплановых мероприятий, в том числе первого ландшафтного семинара в 2016 году.

ОТДЕЛ ТУРИЗМА ПОСОЛЬСТВА ИСПАНИИ

E-mail: moscu@tourspain.es
www.spain.info

Отдел Туризма Посольства Испании является частью Испанского Института туризма (TURESPAÑA), подведомственного Министерству энергетики и цифровых технологий Испании, а также частью Посольства Испании в РФ.

Функции Отдела Туризма Посольства Испании:

- Национальное представительство по туризму;
- Продвижение Испании как туристического направления на российском рынке;
- Развитие сотрудничества с автономными сообществами, местными властями в программах по продвижению испанского туристического продукта;
- Участие в выставках;
- Связь с общественностью и прессой;
- Информационная поддержка для профессионалов и частных лиц.

Деятельность Отдела Туризма Посольства Испании распространяется на территорию России и других стран СНГ.

Генеральное консульство Финляндии
Санкт-Петербург

ГЕНЕРАЛЬНОЕ КОНСУЛЬСТВО ФИНЛЯНДИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

E-mail: sanomat.pie@formin.fi
www.finland.org.ru

Генеральное консульство Финляндии в Санкт-Петербурге представляет интересы финнов и Финляндии на Северо-Западе России, поддерживает широкие контакты с органами власти и деятелями разных сфер общества, следит за развитием региона и способствует формированию положительного образа Финляндии.

В области культуры Генеральное консульство способствует расширению культурных связей и взаимного обогащения.

ИНСТИТУТ ФИНЛЯНДИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ
FINLANDSINSTITUT I S:T PETERSBURG
SUOMEN PIETARIN INSTITUUTTI

ИНСТИТУТ ФИНЛЯНДИИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Тел.: 8 (812) 606-65-65;
Факс: 8 (812) 606-63-70
www.instfin.ru

Институт Финляндии в Санкт-Петербурге – место встречи финской и русской культур, а также научного сотрудничества. Институт Финляндии в Санкт-Петербурге входит в состав сети культурно-научных Институтов Финляндии, объединяющей 17 самостоятельных организаций, расположенных по всему миру.

В целях продвижения финской науки и культуры Институт Финляндии в Санкт-Петербурге организует выставки, концерты, семинары и другие мероприятия, оказывает поддержку преподавателям финского языка и организует семинары для переводчиков финской литературы. Институт разрабатывает и осуществляет крупные долгосрочные проекты, например, в области архитектуры и дизайна; способствует развитию сотрудничества между Россией и Финляндией и участвует в проектах многонационального культурно-научного сотрудничества стран ЕС и региона Балтийского моря. Партнерами Института в этой области являются EUNIC (Объединение институтов культуры стран Европейского союза), культурные институты и консульские представительства стран Северной Европы.

АВАНГАРДЕНС

ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

STIHL®

ООО «АНДРЕАС ШТИЛЬ МАРКЕТИНГ»

E-mail: info@stihl.ru

Сегодня продукцию под маркой «STIHL» знают во многих странах, и сегодня она продолжает задавать тон на рынке. Тот, кто работает в лесном, сельском или садово-парковом хозяйстве, а также строительстве, знает и ценит высокий уровень марки STIHL: бескомпромиссное качество, внимание к клиентам и постоянное стремление к инновациям. Этой цели мы намерены следовать и в будущем. Чтобы достичь ее, мы преодолеем любые преграды.

В России компания STIHL существует с 1994 года. Вначале это было небольшое представительство с репрезентативно-консультационными функциями. В 2009-м году в России было основано общество с ограниченной ответственностью «Андреас Штиль Маркетинг» с основным офисом в Петербурге и сетью региональных представителей.

Чтобы получить информацию о продукции фирмы STIHL и VIKING в России, пожалуйста, звоните по телефону Горячей линии STIHL: 8 800 4444 180 или заходите на сайт: www.stihl.ru

FO-MI DECOR

БРЕНД FO-MI

Тел.: 8 (812) 925-76-42

Новый уникальный бренд FO-MI от Ольги Микиной – основателя и главного архитектора творческого объединения «Удачный проект», отмеченного Серебряным дипломом VII Национальной премии по ландшафтной архитектуре в 2016 году, специализируется на пошаговой разработке концептуального решения и полном сопровождении дизайна крупных мероприятий, а также на создании изысканного декора для оформления визуальной составляющей различных пространств.

Команда профессионалов под руководством Ольги Микиной ставит своей целью не только оперативность выполненных работ, соответствующих международным стандартам качества, но и предлагает уникальный авторский взгляд на детальную проработку выбранного брендом направления.

Более 80 проектов, успешно реализованных творческим коллективом Ольги Микиной, начиная с 2009 года – это не только огромный опыт и профессионализм на всех ступенях процесса организации мероприятий, но и понимание современных требований заказчика к выполнению поставленных задач. FO-MI примет участие в создании флористического оформления Международного фестиваля «Императорские сады России», флористического оформления стенда правительства Москвы на Петербургском Экономическом Форуме.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» (СПБГАСУ)

E-mail: das@spbgasu.ru
www.spbgasu.ru

«Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет» сегодня – крупный учебный и научный центр, единственный в Северо-Западном федеральном округе Российской Федерации вуз, осуществляющий комплексную подготовку специалистов в области строительства, архитектуры, транспорта и инженерно-экологических систем.

В 2017 году университет отмечает свое 185-летие.

Университет имеет давние профессиональные и педагогические традиции и постоянно обновляет технологии обучения, тематику и методику научных исследований.

Кафедра дизайна архитектурной среды СПбГАСУ – уникальное подразделение в структуре образовательного учреждения. Она была сформирована в 2012 году на базе существовавшей ранее кафедры урбанистики и дизайна городской среды архитектурного факультета и является выпускающей. Кафедра ДАС осуществляет подготовку специалистов высокого класса по программам бакалавриата и магистратуры. Обе программы дают фундаментальную подготовку будущим архитекторам-дизайнерам широкого профиля. Преподаватели кафедры являются практикующими специалистами. У некоторых есть свои проектные студии. Таким образом, процесс обучения на нашей кафедре тесно взаимосвязан с тем, что происходит в сфере дизайна и архитектуры.

Каждый преподаватель приходит к студентам и аспирантам из «живого» проектирования и дает тот материал, который актуален именно сегодня. Также студенты имеют возможность обучиться самым передовым тенденциям и приемам проектирования, участвовать в мастер-классах, реальных проектах и конкурсах, а по окончании университета, буквально сразу после получения диплома, поступить на работу.

КРОНШТАДСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ «КРОНФЕСТ»

E-mail: kronfest.spb@gmail.com
https://www.kronfest.ru/

«КРОНФЕСТ» – междисциплинарный проект, объединяющий искусство и экологию. Фестиваль исследует возможности творческого подхода к проблемам охраны окружающей среды, ресурсосбережения и утилизации и собирает художников, работающих в рамках экологических проектов.

Стартовавший в 2008 г., фестиваль уже представил зрителям множество артистических событий экологической направленности. Среди них: выставки эко плакатов и фотографий, арт-объектов и предметов декоративно-прикладного искусства из природных материалов и мусора с берегов Финского залива, конкурсы граффити на мусорных баках, экологические акции, в т.ч. международные, пленэры в Кронштадте и на фортах, мастер-классы и др.

В фестивале принимают участие художники визуальных и исполнительских видов искусства из РФ и зарубежных стран.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОГО АВАНГАРДА

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОГО АВАНГАРДА

rusavangard.ru

Энциклопедия русского авангарда – это одновременно фундаментальное издание и культурный проект, направленный на популяризацию русского авангарда.

Авторами-составителями издания являются исследователи русского авангарда, искусствоведы, Василий Ракитин и Андрей Сарабьянов. Именно им принадлежит идея вернуть в историю имена и биографии целого ряда художников, а также обобщить теоретические знания об авангардном движении начала XX века. В общей сложности работа над изданием заняла более 15 лет.

Запущена также онлайн-энциклопедия русского авангарда. Ресурс, созданный на базе трехтомной «Энциклопедии русского авангарда», содержит свыше 1 200 статей по русскому авангарду, теперь доступных в сети.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ШКОЛА ДИЗАЙНА / САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

E-mail: contact@spb.designschool.ru
www.spb.designschool.ru

Международная Школа Дизайна – это успешное, современное и динамично развивающееся образовательное учреждение, предоставляющее возможность в удобном для студентов формате получить актуальные знания на профессиональном уровне. Международная Школа Дизайна работает в Москве с 1995 года, в Санкт-Петербурге – с 2002 года.

Школа предлагает уникальную возможность получить современное дополнительное профессиональное образование в области дизайна по следующим направлениям обучения: «Дизайн интерьера», «Декорирование интерьера», «Ландшафтный дизайн», «Дизайн костюма и аксессуаров», «Графический дизайн», «WEB-дизайн», «Event-дизайн».

Для профессионалов Школа предлагает курсы-апгрейды, вебинары и онлайн-курсы (в том числе из Лондона), мастер-классы известных дизайнеров.

Форма обучения – очная, заочная и дистанционная (с сессиями и без сессий), летние интенсивные курсы, выбор удобного формата и времени обучения.

Все программы курсов отвечают требованиям международных профессиональных стандартов.

Мы предлагаем получение британского профессионального диплома (дизайн интерьера) путем проведения заочной аттестации дизайн-проекта в Великобритании.

ООО «ИНТЕКС»

Тел./факс: 8 (812) 441-24-06
E-mail: 4412406@mail.ru

Компания «Интекс» существует с 1992 года.

Высокая квалификация и богатейший опыт специалистов фирмы, а также использование современных технологий позволяют воплотить в жизнь самые сложные и оригинальные идеи. На счету фирмы немало сложных и масштабных работ по проектированию, ландшафтному строительству и благоустройству. В их числе Михайловский сад и парковый ансамбль Летнего сада Русского музея, Государственная резиденция Российской Федерации (Калининградская обл., г. Пионерский), бывшая дача А.А. Половцева, Государственная гостевая резиденция К4, ФГУ «Объединенный санаторий «Сочи» Управления делами Президента РФ и многие другие.

Lorberg

ДРЕВЕСНЫЙ ПИТОМНИК «ЛОРБЕРГ» ГЕРМАНИЯ

E-mail: lorberg@lorberg.com
www.lorberg.com

Мы в питомнике «ЛОРБЕРГ» любим растения и охотно делимся с нашими клиентами радостью красоты природы. Это восхищение растениями разделяют люди во всем мире. Список наших рекомендаций обширен и включает лучшие адреса – от Великобритании до России и от Швеции до Италии.

Растения – это качество жизни и покой. Растения даруют нам защиту и энергию и утоляют нашу тоску по истинным ценностям и настоящей естественности.

На осмотрительном обращении с ресурсами и на любви к нашим продуктам основана история нашего успеха. Эти качества дают уверенность нашим клиентам в любое время выбрать наилучший продукт – и в старейшем из ведущих Древесных питомников Европы быть в лучших руках.

Это – ЛОРБЕРГ: Древесные культуры с 1843 года.

Качество из первых рук. И с первого взгляда.

В год Экологии в России древесный питомник «Лорберг» представляет на своем стенде воздухопроницаемые контейнеры Spring Ring, которые позволяют производить посадку деревьев летом с благоприятной акклиматизацией до зимы. Растения не подвергаются стрессу из-за посадки.

ДИРЕКЦИЯ ОСОБО ОХРАНЯЕМЫХ ПРИРОДНЫХ ТЕРРИТОРИЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Тел.: 8 (812) 242-33-77
E-mail: oopt.spb@gmail.com

Наша основная задача – сохранение и развитие особо охраняемых природных территорий (ООПТ). На страницах сайта вы найдете актуальную и достоверную информацию о системе ООПТ Санкт-Петербурга и направлениях деятельности учреждения, сможете задать нам вопрос, познакомиться с изданиями, узнаете о мероприятиях и многое другое.

НЕВСКАЯ ЗК ПАЛИТРА
ЗАВОД ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КРАСОК

ЗАВОД ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КРАСОК «НЕВСКАЯ ПАЛИТРА»

nevskayapalitra.ru

Завод художественных красок «Невская палитра» на протяжении 80 лет выпускает продукцию высшего качества для профессиональных художников и любителей творчества.

Компания представляет несколько линеек продукции: акварель, масло, темпера, акрил, гуашь, товары для декоративно-прикладного искусства.

Материалы «Невской палитры» используются для реставрационных работ в Эрмитаже, Государственном Русском музее, Третьяковской галерее, росписей храма Христа Спасителя, собора Василия Блаженного, Большого Кремлевского дворца и многих других памятников архитектуры.

Неизменными потребителями продукции Завода являются мастера уникальных народных промыслов — Палеха, Мстеры, Холуя, Жостова, Павлова Посада, множества иконописных мастерских и церквей.

Продукция бренда «Невская палитра» экспортируется в Европу, США и ряд других стран.

АРТ-КВАРТАЛ

artkvartal.ru

АРТ-КВАРТАЛ – интернет-магазин для художников

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

E-mail: capella@capellaspb.ru
www.capella-spb.ru

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга ведёт свою историю с 1479 года, когда по указу великого князя Ивана III в Москве был учреждён хор Государевых певчих дьяков, ставший первым профессиональным хором России.

Капелла заботливо хранит и восстанавливает «золотой фонд» своего классического репертуара. Силами художественного руководителя, народного артиста СССР Владислава Чернушенко и Певческой капеллы возвращен к жизни ценнейший пласт отечественной культуры – творения русской духовной музыки. С воссозданием в 1991 году в Капелле симфонического оркестра под управлением Александра Чернушенко, со сцены Капеллы стали регулярно звучать крупные вокально-симфонические произведения.

В 2008 году был открыт Камерный зал Капеллы Санкт-Петербурга. Здесь проходят вечера старинной и современной камерной музыки, выступления ведущих солистов Капеллы, абонементные концерты для детей, сольные концерты молодых петербургских музыкантов, тематические, музыкальные, литературные, юбилейные вечера, экспериментальные концерты, творческие встречи, моноспектакли, научные конференции, пресс-конференции.

В Галерее Капеллы проходят выставки живописи, графики, фотографии и скульптуры. Смена экспозиции происходит каждые две недели. В настоящее время завершается формирование экспозиции Музея Капеллы.

Для людей с ограниченными возможностями смонтирован лифт.

Капелла Санкт-Петербурга стала первым концертным учреждением Санкт-Петербурга, которое ввело услугу «smart-музей» для обладателей мобильных устройств. В фойе работает свободная зона wi-fi.

Капелла Санкт-Петербурга организует экскурсии для групп в любое удобное время по предварительной договоренности. Экскурсии включают в себя осмотр комплекса исторических зданий Капеллы, осмотр Царского павильона, в который закрыт вход посетителям концертов, посещение репетиции оркестра и выставочных экспозиций, размещенных в галерее Капеллы.

Кроме того, посетители сайта Капеллы www.capella-spb.ru могут принять участие в виртуальной 3D-экскурсии и увидеть великолепные исторические интерьеры, созданные выдающимся русским архитектором Леонтием Бенуа.

Зрителям предоставляется возможность бронирования билетов на концерты в Капелле.

Physic's Land

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, МЕХАНИКИ И ОПТИКИ (ИТМО) НАУЧНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ШОУ «PHYSIC»S LAND»

НАУЧНО-РАЗВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ШОУ «PHYSIC'SLAND» – это команда молодых ученых и аспирантов Университета ИТМО, которые превратят Ваш праздник в незабываемое веселье с яркими и захватывающими физическими и химическими экспериментами.

С нами каждый ребенок может почувствовать себя настоящим ученым!

Нашей целью является увлечь вашего ребенка тягой к знаниям, а не только развлечь его удивительными опытами!

OTIDO GROUP

OTIDO GROUP

Тел.: 8 (812) 677-55-01; 8 (812) 677-55-03
E-mail: spb@otido-group.ru

Компания Otido Group – многофункциональная организация, работающая в сфере услуг с 2003 года. С 2003 года мы занимаемся подготовкой и проведением корпоративных и частных мероприятий. В числе наших услуг: прокат мебели и тентов, светового и звукового оборудования и всего необходимого для организации событий различного масштаба.

Первоначально компания ориентировалась на организации выездного ресторанного обслуживания (catering) для корпоративных и частных заказчиков. Следуя запросам наших постоянных клиентов, компания начала расширять ассортимент предлагаемых услуг.

ПР | ПЛАЗМА РЕНТ

PLAZMA-RENT

Тел.: 8 (812) 983-92-70

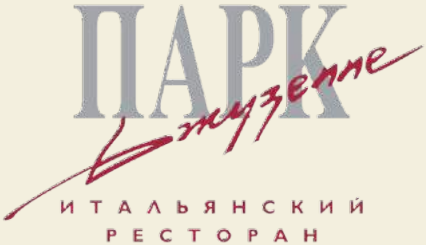
Наша компания «Plazma-rent» с 2003 года предоставляет своим клиентам самое современное оборудование в сфере проведения презентаций или других мероприятий.

Современные технологии и качественное обслуживание наших клиентов тесно переплелись с экономической выгодой проектов, что позволило при высококачественном обслуживании, финансов, времени, и, главное, прямого предназначения проекта получить сверхожидаемый эффект своей деятельности.

Персонал имеет высокую квалификацию и огромный опыт, гарантирующий надежность предоставляемых услуг.

Мы стараемся проявить максимум гибкости при работе и предложить каждому клиенту именно то, что необходимо.

Направление деятельности компании – это аренда звукового оборудования, плазменных панелей, светового, проекционного оборудования, ноутбуков, игровых приставок.


ПАРК
Джузеппе
ИТАЛЬЯНСКИЙ
РЕСТОРАН

Информационные партнеры фестиваля

POSTER

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД.
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МАСШТАБ.

ГРУППА КОМПАНИЙ «ПОСТЕР»

Тел.: 8 (812) 327-80-80
www.poster-group.ru

Группа компаний «Постер» специализируется на размещении наружной рекламы в России. Компания занимает второе место в Петербурге и входит в пятерку операторов наружной рекламы по России по количеству сторон всех форматов.

Ключевые услуги:

- размещение наружной рекламы на биллбордах, сити-форматах, суперсайтах, пилларах, нестандартных конструкциях;
- производство, монтаж и размещение световой рекламы;
- широкоформатная и интерьерная печать;
- производство POSM;
- изготовление сувенирной продукции.

КОМПАНИЯ «ВОЛГОБАЛТ МЕДИА»

Тел./факс: 8 (812) 327-67-00
E-mail: media@volgobalt.com
http://volgobalt.com

Компания «ВОЛГОБАЛТ МЕДИА» – крупнейший оператор наружной рекламы. 14 лет успешной, продуктивной деятельности, огромное количество эффективно проведенных рекламных кампаний, выигранных конкурсов, полученных наград и грамотно реализованных социальных проектов, многие из которых – совместно с правительством Санкт-Петербурга. Агентство справедливо пользуется на рынке репутацией надежного партнера и заслуженно входит в ТОР-3 операторов наружной рекламы Северной столицы.

Миссия компании – создавать новые идеи и качественно реализовывать их в эффективные рекламные кампании, которые гармонично вписываются в современное информационное пространство, обеспечивая заказчику максимально комфортное общение на всех этапах сотрудничества.

телеканал
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ТЕЛЕКАНАЛ «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»

E-mail: info@topspb.tv
www.topspb.tv

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГ» – ТЕЛЕКАНАЛ ЛУЧШИХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ТРАДИЦИЙ!

Телеканал «Санкт-Петербург» – главный петербургский канал о жизни города, истории, культуре, политике и людях, в сетку вещания которого входит широкий спектр программ, рассчитанных на самую разную аудиторию.

Телеканал вещает в сетях большинства кабельных операторов Санкт-Петербурга и Ленинградской области, а также входит в основной пакет спутниковых каналов «Триколор ТВ» и «НТВ Плюс».

Основной контент телеканала составляют проекты, созданные на базе собственного производства, это авторские программы информационного, познавательного и развлекательного характера. Принципиальной для телеканала является преемственность лучших традиций ленинградского телевидения и их развития согласно требованиям нового времени.

Сотни тысяч пользователей ежедневно просматривают новости и сюжеты телеканала на официальном сайте topspb.tv, на страницах Facebook, «ВКонтакте» и Twitter.

Принадлежность телеканала городу Санкт-Петербургу, которая закреплена в его названии, определяет содержание, язык общения с аудиторией и соответствующую подачу художественного материала.

«Санкт-Петербург» – современный телевизионный канал, которому присущи высокий уровень профессионализма, ответственная гражданская позиция и гибкая программная политика.

703·40·40 KASSIR.RU

KASSIR.RU

www.kassir.ru
Единый Контактный Центр: 8-800-555-07-70

KASSIR.RU – крупнейший билетный оператор России, имеющий многолетний опыт успешной работы по организации продажи билетов на наиболее значимые культурные события Российской Федерации.

Сегодня KASSIR.RU осуществляет бронирование и продажу билетов на все события Москвы, Санкт-Петербурга, 12 крупных регионов России, более 120 городов Украины, Белоруссии, Литвы, Латвии и Эстонии.

KASSIR.RU – это разветвленная сеть касс, высокотехнологичный сайт, позволяющий бронировать и покупать билеты он-лайн и собственный контактный центр, обрабатывающий более 55 000 звонков ежемесячно.

Приоритетом в работе компании является высокий уровень сервиса и широкий выбор развлекательных мероприятий для всех зрителей России.

Северная Звезда
Информационное агентство

ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»

Тел./Факс: 8 (812) 230-17-82; 230-38-92
E-mail: ofko-north.star@mail.ru, mail@nstar-spb.ru
www.nstar-spb.ru

Информационное агентство «Северная Звезда» освещает события, происходящие в сфере высшего образования, науки, культуры и искусства. Агентство также организует круглые столы и конференции на актуальные темы с привлечением вузовской общественности, ведущих предприятий, общественных организаций и других СМИ. Деятельность информагентства направлена на упрочение статуса Санкт-Петербурга как общероссийского центра науки, культуры и образования.

Ежедневно на информационном портале www.nstar-spb.ru публикуются актуальные новости по тематикам разделов: Новости высшей школы: «Федеральные», «Санкт-Петербург», «Вуз-предприятие», «Наука и инновации»; «Студентам»; «Новости культуры». Раздел «События» содержит информацию о наиболее значимых для жизни города мероприятиях: конференциях, выставках, концертах, фестивалях, форумах и др.

Санкт-Петербургский Музыкальный ВЕСТНИК
Учредитель – Международный общественный Фонд культуры и образования

ГАЗЕТА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ВЕСТНИК»

Тел.: 8 (812) 230-17-82; 230-38-92
E-mail: ofko-north.star@mail.ru
www.nstar-spb.ru

Газета «Санкт-Петербургский музыкальный вестник» – издание в структуре петербургского информационного агентства «Северная Звезда». Издается с 2003 года по инициативе Международного общественного Фонда культуры и образования (Санкт-Петербург) и давно уже завоевало доверие и симпатию целевой аудитории.

В газете публикуются рецензии, обзоры музыкальных событий, юбилейные материалы, программа музыкальных концертов и спектаклей. На страницах газеты выступают представители мира музыки: дирижеры, композиторы, балетмейстеры, певцы, инструменталисты, профессиональные музыковеды.

«СОБАКА.RU»

http://www.sobaka.ru/about

«Собака.ru» – уникальный бренд с 17-летней историей и крупнейшая федеральная сеть городских lifestyle и фэшн изданий. Такого количества лиц и прямой речи нет ни в одном глянцевом журнале: культура и мода, гастрономия и образ жизни – везде присутствуют люди, звучит полифония голосов. Мы первыми замечаем новые интересные лица, постоянно обращаемся за комментариями к опиньон-лидерам и создаем городские легенды.

Журнал – прекрасное отражение прекрасного города. По материалам «собака.ru» когда-нибудь будут изучать наше время и жизнь его замечательных людей.

TourPressClub

ТУРПРЕССКЛУБ

Индустрия туризма и культуры

Тел./факс: 8 (812) 712-09-49; +7-921-995-15-40
E-mail: tourmediaclub@mail.ru
www.tourpressclub.ru
www.турпрессклуб.рф

ТурПрессКлуб – Гильдия туристской журналистики МедиаСоюза РФ. Общественная некоммерческая организация основана в 1994 году и объединяет более тридцати представителей СМИ, работающих в различных печатных, электронных изданиях, а также на радио и ТВ-каналах. Некоторые журналисты ТурПресс-Клуба имеют престижные российские и международные награды за свою профессиональную деятельность.

С 2000 года ТурПрессКлуб выпускает журнал **«Индустрия туризма и культуры»** – специализированное издание для профессионалов. Две отрасли – туризм и культура, связаны неразрывно и дополняют друг друга, что подтверждают и известные специалисты, выступающие на страницах журнала.

Журнал выходит шесть раз в год тиражом 4500 экземпляров. Полноцветный, глянцевый журнал в 72– 88 страниц с ламинированной обложкой. Распространяется бесплатно. Полную электронную версию издания всегда можно получить на сайтах ТурПрессКлуба.

KudaGo

KUDAGO

https://kudago.com

KudaGo – крупнейший портал, посвященный интересным событиям и местам в Петербурге, Москве и еще в 12 городах в России и за её пределами.

KudaGo не только собирает все мероприятия, но и формирует событийную повестку дня – это актуальные мероприятия, выставки, концерты, мастер-классы, спектакли, экскурсии и места, которые стоит посетить.

Наша миссия – объединять людей, давая каждому возможность проводить досуг в своем городе так, как ему нравится, получать новые эмоции и приобретать интересный опыт. С нами легко и удобно узнавать об актуальных интересных событиях, нетривиальных местах для отдыха и способах активного времяпрепровождения.

ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЕЦ
ЖУРНАЛЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ИДЕЙ И РЕШЕНИЙ
СЕВЕРО-ЗАПАДА
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗЕМЛЕВЛАДЕЛЕЦ»

Тел.: 8 (812) 325-16-64; +7-981-145-16-19
E-mail: de01@inbox.ru
www.zs-z.ru

«Землевладелец Северо-Запада» – полноцветный журнал, освещающий практически все вопросы, связанные с технологиями в загородном строительстве. Удостоен «Знаком Золотой фонд Прессы». Информационный партнер программ Фонда культуры.

Ландшафтные решения – единственный журнал в Северо-Западном регионе, посвящённый ландшафтному дизайну и декоративному садоводству.

Дела садовые – тематическое хорошо иллюстрированное издание для садоводов и дачников.

ЗОДЧИЙ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗОДЧИЙ»

Тел./факс: +7 (812) 332-42-15; Тел. +7 (812) 677-91-29
E-mail: zodchiy21vek@yandex.ru
www.zodchiy21.ru

Издательство «ЗОДЧИЙ» – одно из крупнейших специализированных издательско-полиграфических предприятий России.

Издает ежеквартальный журнал «Вестник. «Зодчий. 21 век», книги, буклеты и альбомы – от скромных, малостраничных брошюр до роскошных «подарочных» изданий.

Журнал «Вестник «Зодчий. 21 век» – это федеральное профессиональное издание, отражающее архитектурно-градостроительную жизнь страны; пропагандирующее сохранение историко-культурного наследия; освещающее ландшафтно-архитектурную деятельность; информирующее о строительных и реставрационных технологиях, товарах и услугах; оказывающее информационную и организационную поддержку федеральных программ, конгрессов, выставок, семинаров.

Журнал распространяется через Российскую книжную палату, зарегистрирован в системе Российского индекса научного цитирования www.elibrary.ru; по подписке; рассылается по представительствам федеральных и местных органов власти (градостроительство, архитектура и охрана объектов культурного наследия) всех субъектов Российской Федерации, библиотекам профильных ВУЗов страны.

На Невском

«НА НЕВСКОМ»

E-mail: nanevskom@es.ru
nanevskom.ru

Ежемесячное периодичное издание «НА НЕВСКОМ» издается медиа-группой «ЭКСПРЕСС СЕРВИС» с 1997 года. За свою длительную историю, «На Невском» завоевал репутацию влиятельного издания, способного дать ответ на вопросы: что такое стиль жизни, куда вложить деньги, что сейчас в моде и многое другое.

Особая репутация издания – это ключ к грамотному продвижению своих товаров и услуг. Аудитория журнала «На Невском» – это обеспеченные жители Санкт-Петербурга: бизнесмены, руководители, звезды шоу-бизнеса, топ-менеджмент и их семьи.

Нашему изданию доверяют, а значит, доверяют и нашим рекламодателям.

Медиа-группа «ЭКСПРЕСС СЕРВИС» приглашает вас к участию в проекте «Город моей мечты – Петербург 2100!»

Данный проект позволит вам вдохновенно мечтать и планировать не только свою жизнь, но и жизнь своих детей, внуков и правнуков на многие годы вперед, связывая ее с Петербургом – городом своей мечты!

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ

spbvedomosti.ru

ГАЗЕТА «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЕ ВЕДОМОСТИ»

spbvedomosti.ru
vk.com/spbvedomosti
facebook.com/spbvedomosti
telegram.me/spbvedomosti

Главная городская газета «Санкт-Петербургские ведомости» – ключевой источник проверенной информации.

Самая солидная аудитория среди респектабельных городских изданий. Нашу газету читают губернаторы Санкт-Петербурга и Ленинградской области, депутаты местных парламентов, Совета Федерации и Государственной Думы РФ.

Газета является официальным публикатором правовых актов Губернатора Санкт-Петербурга, Правительства Санкт-Петербурга, иных исполнительных органов государственной власти Санкт-Петербурга.

Сегодня газета имеет статус консервативного, серьезного, качественного общественно-политического издания.

Целевая аудитория газеты – образованные, думающие, социально и экономически активные люди.

PETERBURG2

PETERBURG2.RU

Peterburg2.ru

Peterburg2.ru – исконно петербургский онлайн журнал о событиях, жизни и отдыхе. Гид по ярким событиям и интересным местам.

С Peterburg2.ru вы не только найдете ответы на вопросы «куда пойти» и «что посмотреть» в Санкт-Петербурге и Ленинградской области. Мы поможем вам собрать компанию на интересный концерт, расскажем последние новости о любимых актерах и напомним о датах понравившихся мероприятий.

MOSCOW FLOWER SHOW

MOSCOW FLOWER SHOW

E-mail: info@flowershowmoscow.ru

VI Московский Международный фестиваль садов и цветов Moscow Flower Show – крупнейший в России международный фестиваль в области садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна. Проводится с 2012 года.

Фестиваль 2017 года пройдет в парке в Парке Искусств МУЗЕОН с 29 июня по 9 июля. Конкурсная, деловая, образовательная и культурная программы Фестиваля делают Moscow Flower Show самой авторитетной профессиональной площадкой, важным культурным и социально-значимым событием в жизни страны.

Благотворительные проекты в рамках фестиваля способствуют улучшению социального климата, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности.

2017 год объявлен Годом Экологии, поэтому тема VI фестиваля Moscow Flower Show – «Жизнь в стиле ЭКО».

В рамках Недели высокой моды в области садово-паркового искусства лучшие профессионалы ландшафтной индустрии, дизайнеры и флористы из России, Великобритании, Голландии, Франции, Италии и других стран проведут образовательные семинары и прикладные мастер-классы для всех желающих.

В программе фестиваля, кроме традиционного «Дня розы», пройдет ряд мероприятий, адресованных детской и семейной аудитории. Посетители смогут увидеть сады детей – финалистов Общенационального конкурса ландшафтного дизайна и садоводства «Планета цветов», а также присоединиться к мероприятию, где звезды кино и телевидения со своими детьми под руководством опытных специалистов будут строить мини-сады.

IV МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА, САДОВОДСТВА И ПИТОМНИКОВОДСТВА «САДЫ И ЛЮДИ»

E-mail: info@sadiludi.ru
www.sadiludi.ru

IV Московский международный фестиваль ландшафтного искусства, садоводства и питомниководства «Сады и люди» пройдет на ВДНХ с 11 по 27 августа.

17 дней большого ландшафтного праздника будут наполнены актуальной деловой и профессиональной программой, лекциями в «Зеленом лектории», интересными мастер-классами, встречами с лидерами отрасли, насыщенными экскурсиями, музыкой и уютом летних вечеров.

Традиционно центральным событием фестиваля станут выставочные сады, созданные ландшафтными дизайнерами из разных стран. Главной темой конкурсных садов в 2017 году выбрана тема «Контрасты в саду».

Мы приглашаем всех желающих оценить свои силы в конкурсе фестивальных садов. Рады отметить, с каким энтузиазмом молодежь вовлекается в сферу ландшафтного проектирования – в этом году мы ввели новую номинацию «Сады начинающих». А художников современных направлений искусства приглашаем присоединиться к участникам номинации «Ландшафтный арт-объект».

В этом году председателем жюри приглашен Мишель Пена, один из выдающихся французских ландшафтных архитекторов нашего времени, автор концепции Ландшафтного парка ВДНХ.

INTERESSANT.RU

INTERESSANT.RU — аналитический интернет-журнал, объясняющий события, происходящие в Санкт-Петербурге, России и мире. Основные темы — политика, культура, экономика, общество, спорт.

Благодарности Оргкомитета за поддержку фестиваля

ОРГКОМИТЕТ X МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ИМПЕРАТОРСКИЕ САДЫ РОССИИ» ВЫРАЖАЕТ ИСКРЕННЮЮ БЛАГОДАРНОСТЬ

За многолетнюю поддержку идеи развития фестиваля и творческий вклад:

Евтушенкову Владимиру Петровичу – председателю Совета директоров АФК «Система»

Копьеву Вячеславу Всеволодовичу – советнику председателя Совета директоров АФК «Система»

Чернышковой Елене Павловне – президенту Благотворительного фонда «Система»

Михельсону Леониду Викторовичу – председателю Правления ПАО «НОВАТЭК»

Соловьеву Денису Борисовичу – директору по коммуникациям, директору Департамента Общественных связей ПАО «НОВАТЭК»

Мордашову Алексею Александровичу – председателю Совета директоров компании «Северсталь»

Поппель Наталье Анатольевне – начальнику управления по корпоративной социальной ответственности и бренду компании «Северсталь»

Захарову Азару Витальевичу – старшему менеджеру управления по корпоративной социальной ответственности и бренду компании «Северсталь»

Филиппову Роману Петровичу – генеральному директору ПАО «Силовые машины»

Алеевой Марии Тимуровне – начальнику Управления по связям с общественностью и рекламе ПАО «Силовые машины»

Господину **Антонио Фаллико** – председателю Совета директоров «Банк Интеза», главе представительства Интеза Санпаоло в России

Байниной Наталье Ивановне – управляющему Северо-Западным филиалом АО «Банк Интеза»

Евневичу Александру Анатольевичу – главе правления, члену Совета директоров компании «МАКСИДОМ»

Сергиенко Дарье Вадимовне – руководителю отдела по связям с общественностью компании «МАКСИДОМ»

ОРГКОМИТЕТ БЛАГОДАРИТ СОТРУДНИКОВ РУССКОГО МУЗЕЯ:

Алексеева Николая Анатольевича
Амфилохиеву Екатерину Вальтеровну
Андрикову Наталью Михайловну
Ахунова Валерия Михайловича
Бабину Ольгу Анатольевну
Балабанову Елену Ивановну
Баркову Татьяну Георгиевну
Барыбину Анастасию Валерьевну
Бойко Алексея Григорьевича
Боровского Александра Давыдовича
Булатову Ольгу Юрьевну
Васильеву Валентину Ивановну
Воронцову Александру Олеговну
Врабия Алексея Васильевича
Гагушину Александру Анатольевну
Глод Татьяну Николаевну
Гончарову Ольгу Александровну
Горячева Дмитрия Николаевича
Данюк Елену Николаевну
Дмитренко Марию Анатольевну
Доронина Олега Сергеевича
Евграфову Елену Александровну
Емельяненко Ольгу Михайловну
Истелин-Гирей Галину Константиновну
Зельвенскую Анастасию Игоревну
Зобнину Ларису Борисовну
Калимуллину Марину Феликсовну
Калугину Татьяну Павловну
Карасик Ирину Нисоновну
Карягину Аллу Михайловну
Кибасова Александра Борисовича
Константинова Константина Николаевича
Кострову Анну Александровну
Крутикову Марину Викторовну
Кузнец Елену Юрьевну
Кузьмину Юлию Викторовну
Куликову Наталью Григорьевну
Курбановского Алексея Алексеевича
Куренкову Людмилу Михайловну
Кутузова Алексея Анатольевича
Мамину Римму Александровну
Мацюка Владимира Петровича
Мельникова Виктора Юрьевича
Михайлову Наталью Викторовну
Мотенкову Юлию Александровну
Носову Полину Юрьевну
Полеву Екатерину Александровну
Найденко Елену Владимировну
Новикова Юрия Степановича
Петрович Галину Станиславовну
Попову Елену Николаевну
Португальскую Велу Альбертовну
Потапову Марину Васильевну
Похвалинскую Марину Владимировну
Прибыток Наталью Михайловну
Раскину Ирину Сергеевну
Рачкову Ольгу Сергеевну
Ренни Сергея Владимировича
Савинову Ирину Александровну
Савостеенко Дарью Владимировну
Селезневу Наталью Владимировну
Сидорова Сергея Владимировича
Станкевич Елену Валерьевну
Стукову Марию Андреевну
Федорову Марию Вячеславовну
Филиппенко Ирину Анатольевну
Хохлову Ксению Владимировну
Цветкову Анну Юрьевну
Черданцеву Ольгу Альбертовну
Щеринову Валентину Александровну
Эверт Ирэну Вадимовну

Генеральный финансовый партнер:

Стратегический партнер:

Финансовые партнеры:

Партнеры фестиваля:

Информационные партнеры: